

ART RICHELIEU
CASTOR-HARA
Commissaires-Priseurs associés - CVV 2018-107
Drouot Richelieu vendredi 12 avril 2019





Commissaires-Priseurs associés - CVV 2018-107

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

PROVENANT DE COLLECTIONS PRIVÉES EUROPÉENNES

ART DES CYCLADES

Vente aux enchères publiques :

Vendredi 12 avril 2019 à 14h

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 2

Expositions publiques :
Jeudi 11 avril 2019 de 11h à 21h
Vendredi 12 avril 2019 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02

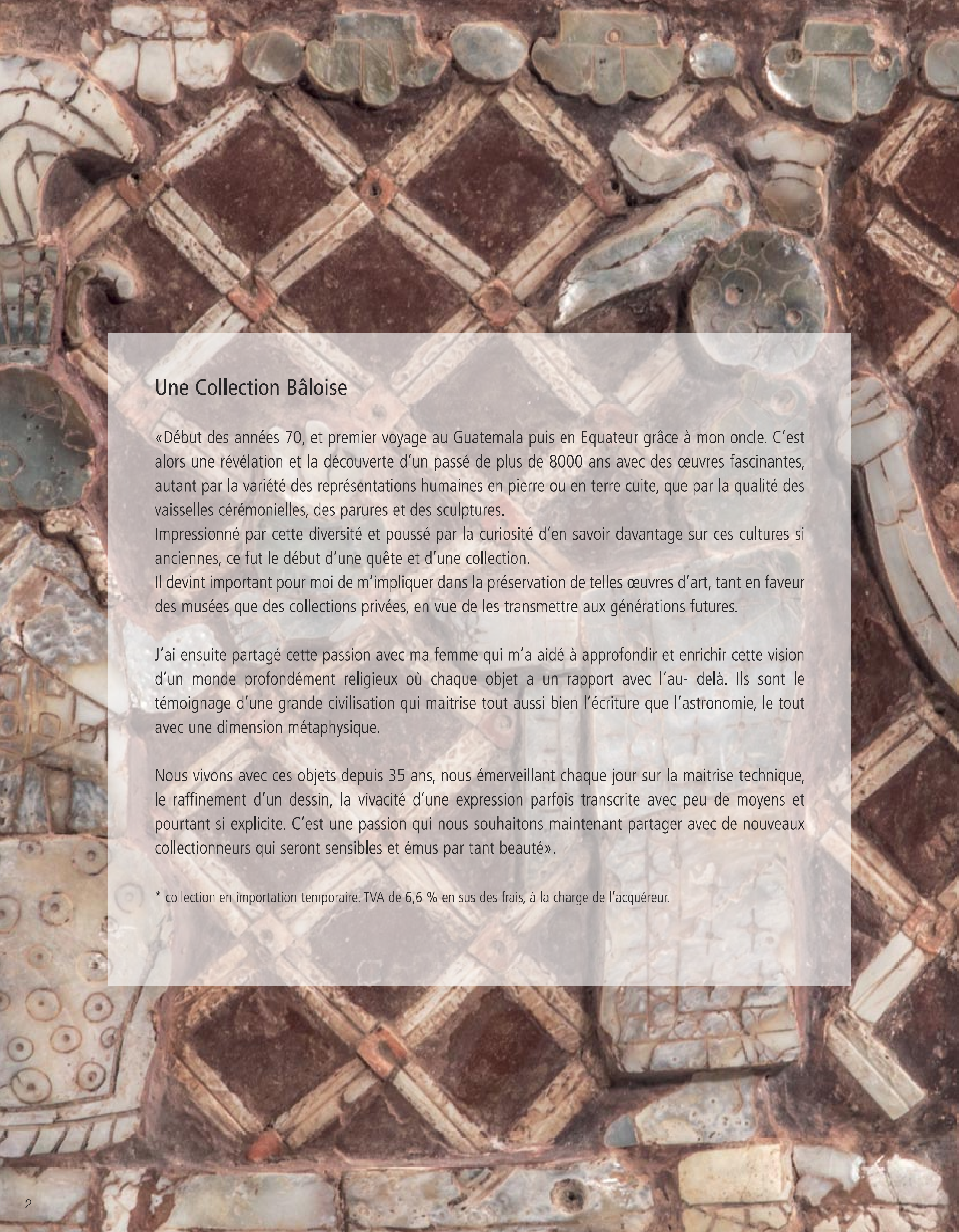
Arts de l'Amérique Précolombienne
BH Expertise - Bénédicte Hamard
Tel: +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Lots 292 à 297 Daniel Lebeurrier
+33 (0) 1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude



25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com



Une Collection Bâloise

«Début des années 70, et premier voyage au Guatemala puis en Equateur grâce à mon oncle. C'est alors une révélation et la découverte d'un passé de plus de 8000 ans avec des œuvres fascinantes, autant par la variété des représentations humaines en pierre ou en terre cuite, que par la qualité des vaisselles cérémonielles, des parures et des sculptures.
Impressionné par cette diversité et poussé par la curiosité d'en savoir davantage sur ces cultures si anciennes, ce fut le début d'une quête et d'une collection.
Il devint important pour moi de m'impliquer dans la préservation de telles œuvres d'art, tant en faveur des musées que des collections privées, en vue de les transmettre aux générations futures.

J'ai ensuite partagé cette passion avec ma femme qui m'a aidé à approfondir et enrichir cette vision d'un monde profondément religieux où chaque objet a un rapport avec l'au- delà. Ils sont le témoignage d'une grande civilisation qui maitrise tout aussi bien l'écriture que l'astronomie, le tout avec une dimension métaphysique.

Nous vivons avec ces objets depuis 35 ans, nous émerveillant chaque jour sur la maitrise technique, le raffinement d'un dessin, la vivacité d'une expression parfois transcrite avec peu de moyens et pourtant si explicite. C'est une passion qui nous souhaitons maintenant partager avec de nouveaux collectionneurs qui seront sensibles et émus par tant beauté».

* collection en importation temporaire. TVA de 6,6 % en sus des frais, à la charge de l'acquéreur.








1. Personnage debout
Terre cuite brune massive
Culture Xochipala, Mexique
1500 - 500 av. J.-C. / H. 22 - l. 12 - Ep. 9 cm

800 / 1 200 €

2. Femme assise jambes croisées
Les jambes croisées sont massives et contrastent avec la finesse du buste et des bras. Le visage aux grands yeux est expressif. Une coiffe avec larges bandeaux, retombe jusque sur les épaules.
Terre cuite brune massive
Culture Xochipala, Mexique
1500 - 600 av. J.-C.
H. 8.5 - l. 5 - Ep. 5 cm

400 / 600 €

3. Joueuse de balle
Debout, campée sur des jambes robustes, la jeune femme porte une simple ceinture autour des hanches. Elle est parée de larges boucles d'oreilles circulaires et une coiffe avec pendentif frontal.
Terre cuite brune massive
Culture Xochipala, Mexique
1500 - 600 av. J.-C.
H. 12.5 - l. 3.8 - 3,8 cm

800 / 1 200 €

4. Pretty Lady
Femme dont les signes de fécondité, hanches, ventre et poitrine, sont mis en valeur par la nudité et la seule présence de parures comme un collier, des boucles d'oreilles et une coiffe en bandeau.
Terre cuite brune massive avec traces de peinture rouge et d'oxydes de manganèse
Culture Tlatilco, Mexique
1150 - 500 av. J.-C.
H. 13 - l. 7 - Ep. 1,5 cm

500 / 700 €

5. Personnage debout
Petite figurine portant une ceinture avec cache sexe en relief, une collier, des boucles d'oreilles et un bandeau avec fleur en relief qui enserre des cheveux mi longs.
Terre cuite brune massive avec décor en pastillage
Culture Chupicuaro, Mexique
900 - 100 av. J.-C.
H. 8 - l. 4 - 2 cm

100 / 200 €

6. Pendentif représentant un visage
Pierre verte
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 4,5 - l. 4,2 - Ep. 1,2 cm

1 000 / 1 500 €

7. Buste de personnage
Terre cuite brune avec traces de peinture rouge
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 9 - l. 7 - Ep. 4,5 cm

300 / 600 €







8. Plaque représentant une tête de divinité stylisée

Le visage de forme arrondie est traité en aplat et finement poli. Deux éléments en pierre rapportés évoquent les sourcils. Leur forme en L couché avec deux "flammes" montantes, est l'attribut d'un des aspects du "Were-Jaguar". Il s'agit en réalité des plumes de l'aigle harpie et sont à associer avec le vent annonciateur de pluie. C'est donc sous l'aspect bienfaiteur de cet élément, source de fertilité que ce "were-jaguar" nous est présenté. La partie horizontale des sourcils est gravée de trois motifs en spirale et vient animer la surface de cette pierre aux effets nuagés.
Un masque similaire est conservé au Metropolitan Museum de New York (Ref. 1984.1a-c).
Serpentine vert foncé
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 15 - l. 13,5 - Ep. 3 cm
Provenance :
- Collection privée Roberto Rochin, 1988.

10 000 / 15 000 €

9. Personnage assis avec coiffe

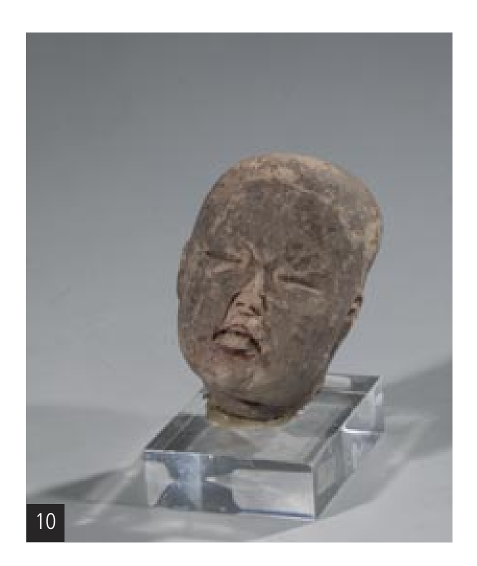
Cette exceptionnelle sculpture illustre un thème propre à l'art olmèque, celui des enfant et des nains. Notre personnage assis sur ses talons et les mains posées l'une sur l'autre près de son menton, est entre ces deux catégories de représentation. Son attitude est à rapprocher d'une petite figurine retrouvée sur le site de la Venta et reproduite sous le n° 22 du livre "Olmec World" par Karl Taube.
Le corps nu est potelé comme celui d'un enfant.
Le visage tout à fait proportionné est fidèle à l'esthétique olmèque avec des yeux effilé, une bouche pulpeuse à la lèvre supérieure relevée et des joues pleines. Il porte une coiffe constituée d'une tête de coati donc le reste du corps devenu une peau retombe dans le dos. On distingue les pattes de l'animal au niveau des oreilles et en haut des cuisses. Son attitude semble propice au recueillement ou à la prière et Il semble que ces oeuvres étaient conçues comme des représentations de messager vers l'au-delà.
Basalte gris
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 32 - l. 13 - Ep. 15 cm

30 000 / 40 000 €











12

10. Tête
Terre cuite brune
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 5 - l. 3,5 - Ep. 4 cm
400 / 600 €

11. Chamane en transformation
Assis en tailleur, cette figurine illustre la métamorphose du chaman qui pouvait s'aider d'un masque animalier pour accomplir son rituel. Il s'agit ici d'un oiseau qui couvre sa tête comme un casque.
Terre cuite brune massive
Culture Colima, Mexico
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 15,6 - l. 6,5 - Ep. 6,5 cm
800 / 1 200 €

12. Vase anthropomorphe
Le personnage est représenté la tête appuyée sur les mains. Les bras pliés reposent sur les genoux. Ces éléments morphologiques se détachent de la panse globulaire.
Terre cuite à engobe brun-noir brillant
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 21.5 - D. 17 cm
500 / 600 €

13. Personnage assis
Assis sur ses plantes de pied, ce petit personnage se tient mains posées sur les genoux. Il est paré d'une coiffe ovoïde agrémentée d'une bande avec macarons en relief.
Terre cuite brune et engobe rouge
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 10 - l. 4,5 - Ep. 4,5 cm
100 / 200 €

14. Joueur de balle
Campé sur ses deux jambes, le joueur maintient la balle sur son épaule droite, près à lancer. Il est vêtu d'une culotte noire et d'une coiffe serrée. Un long pendentif orne son buste.
Terre cuite brune à décor noir
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 22 - l. 13,5 - Ep. 7,5 cm
800 / 1 400 €

15. Femme assise
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Jalisco, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 45 - l. 35 - Ep. 18 cm
1 000 / 2 000 €

Provenance :
The Lands Beyond Gallery, New York, 1978.







16 Baby Face

Ces figures typiques de l'art olmèque, doivent leur surnom de "Baby face" par le traitement potelé du corps, similaire à celui d'un bébé. Représenté assis, jambes écartées, ce baby face se tient droit et pose ses mains au niveau des genoux. La bouche ouverte anime le visage joufflu et les yeux étirés sont profondément creusés. Il porte des boucles d'oreilles circulaires et une coiffe. Celle-ci, en forme de casque, enserre le crâne qui a été déformé rituellement. Son décor est conçu en deux parties bien distinctes, l'une peinte de noire et gravée de lignes verticales, l'autre laissée brute et lisse, bordée d'un feston en relief strié et peint de noir.

Ces œuvres étaient déposées en offrande et les découvertes faites sur le site de El Manati viennent renforcer l'idée que ces objets étaient considérés comme des symboles de régénération et de procréation, en rapport avec l'eau et la pluie.

Terre cuite brune couverte d'une fine couche de kaolin, partiellement disparu. Peinture noire et traces de cinabre.

Culture Olmèque, Mexique

900 - 600 av. J.-C.

H. 28 - l. 24,5 - Ep. 11 cm

Un test de thermoluminescence de Ralf Kotalla, n°619303 du 26.03.1993, sera remis à l'acquéreur

12 000 / 18 000 €




17


18


19

17. Vase anthropomorphe
Le personnage assis a le buste penché vers l'avant, semblant ployer sous la charge d'une jarre qu'il porte sur son dos et qui sert d'ouverture au vase.
Terre cuite brune
Culture Jalisco, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 22 - l. 17 - Ep. 16 cm

800 / 1 200 €

18. Homme assis
Légèrement penché en avant, l'homme prend appui avec ses deux mains sur les genoux. Il est paré de nombreux bracelets superposés, d'un collier et de boucles d'oreilles. Il est nu, jambes ouverte laissant apparaitre son sexe. Le visage triangulaire caractérise les œuvres de style Chinesco. La coiffe avec bandeau est laissée brute par rapport au reste du corps recouvert d'un engobe rouge brillant.
Terre cuite brune à engobe rouge. Traces de brûlures et d'oxyde de manganèse
Culture Chinesco, Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 27,5 - l. 21 - Ep. 13,5 cm

2 500 / 3 500 €

19. Homme assis
Il repose sur deux pieds arrière qui le maintiennent dans la position assise. Sa main gauche repose sur le genou du même côté tandis que la main droite est portée à la bouche. Le visage aux yeux en relief et au nez aquilin est en partie caché par une coiffe en forte avance. Elle se démarque par un traitement de la matière laissée brute et striée. Une longue mèche de cheveux descend dans le dos.
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 42 - l. 21 - Ep. 25 cm

3 000 / 4 000 €

20. Imposant guerrier assis

Ce personnage vêtu d'une armure qui lui couvre le buste et d'un casque avec deux ailettes, tient dans les mains une massue levée dans une attitude défensive. Le corps est recouvert d'un engobe rouge brillant qui contraste avec la tenue laissée mâte et décorée d'incisions géométriques. Une ceinture ornée d'un coquillage, ainsi que des boucles d'oreilles et une nariguera complète sa parure. Sa position assise, prenant appui sur deux pieds arrières, s'apparent plus à une attitude de chamane qu'à celle d'un véritable guerrier. Il est à percevoir comme un gardien contre les forces les forces de l'inframonde, présent près du défunt pour le protéger dans son voyage vers l'au-delà.
Terre cuite brune à engobe rouge brillant
Culture Nayarit, San Sebastián, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 58 - l. 33 - Ep. 23 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :
The Lands Beyond Gallery, New York, 1978.



20

21. Chamane assis

Les jambes ramenées sur le buste et les posés sur les genoux, cette figure évoque les statues cube égyptiennes. La tête se détache du volume avec un menton projeté vers l'avant et un cou qui émerge des épaules formant une forte saillie dans le dos. Les yeux sont simplement marqués par une rainure, ainsi que la bouche. Ce chamane recueilli se distingue par une coiffe tubulaire avec cupule en partie haute.
Diorite verte mouchetée
Culture Chontal, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H. 16,5 - l. 7,5 - Ep. 7 cm

3 000 / 5 000 €


22


23 24


25

22. Personnage debout
La tête enfoncée dans les épaules et les bras le long du corps, ce personnage se place dans la catégorie des M-6 établie par Carlo Gay.
Pierre noire
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 9 - l. 5 - Ep. 3 cm
300 / 500 €


26

23. Personnage debout
On retrouve dans ce personnage, les éléments caractéristiques des M 22 selon la classification de Carlo Gay: Bras repliés sur le ventre avec doigts signifiés par des rainures, tête quadrangulaire avec fort décrochement au niveau des yeux qui sépare le crane du bas du visage ainsi que la présence d'oreilles en saillie. Pierre noire
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique. 750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12 - l. 6 - Ep. 1 cm
800 / 1 000 €

24. Pendentif représentant un personnage debout
Le corps s'inscrit dans la forme originale d'une hache. La tête dégagée présente la particularité d'une coiffe incisée formant un triangle dont la pointe vient se placer en haut du nez. Deux trous de suspension sont creusés sur les cotés des épaules.
Pierre verte mouchetée
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique. 750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 14,7 - l. 5 - Ep. 4 cm
800 / 1 000 €

25. Pendentif
Serpentine noire
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-.C.
H. 10 - l. 4,2 - Ep. 2 cm
400 / 600 €

26. Elément décoratif
La base tubulaire était probablement un élément d'encensoir. Le haut est décoré d'une tête d'animal similaire à un opossum. A l'arrière une tête humaine plate et stylisée est parée d'une coiffe en éventail avec une encoche centrale. Ses bras en demi- cercle viennent se poser à l'arrière de l'animal. Un autre bras reprendre le mouvement en parallèle.
Terre cuite brune avec trace de peinture bleue
Culture Maya, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.
H. 31 - l. 15 - Ep. 14 cm
1 000 / 2000 €

27. Dignitaire assis
Le buste droit, jambes et bras croisés, ce dignitaire se concentre. Son visage aux yeux baissés est barbu. Il est aussi orné de peintures corporelles en relief et d'un bijou de nez qui renforce son aspect aquilin. Une coiffe tressée maintient les cheveux assemblés en larges mèches et noués en haut du crâne. Un large coquillage est porté en pectoral et la taille est ceinte d'un pagne avec panneau central qui couvre une partie des jambes.
Terre cuite brune massive avec traces de peintures rouge, crème.
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 17 - l. 7 - Ep. 8 cm
2000 / 3000 €

28. Dignitaire debout
Il est vêtu d'un pagne avec pan retombant sur le côté gauche. Sa main droite est placée dans le dos. Il est paré d'un collier, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe à bandeau qui retient des mèches nouées.
Terre cuite brune massive avec traces de peinture bleue
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 13 - l. 6 - Ep. 3,2 cm
1 000 / 2 000 €



29. Dignitaire debout
Ce personnage croise les bras devant sa poitrine laissée nue. Il porte un pagne à large pan qui retombe entre les jambes. Un collier de grosses perles orne son cou ainsi que des boucles d'oreilles. La coiffe évoluée se compose d'un tressage de mèches de cheveux retenues par un bandeau peint de bleu maya.
Terre cuite brune massive
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 16,5 - l. 5,5 - Ep. 5 cm 2000 / 3 000 €

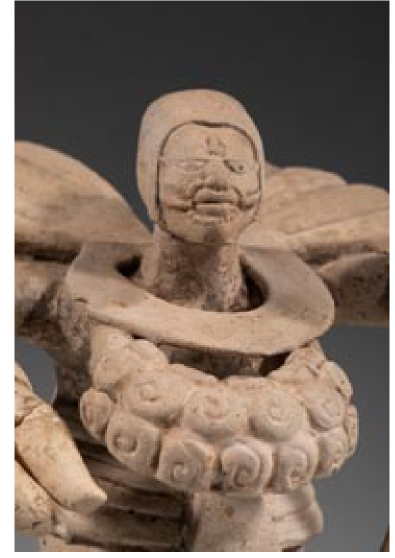
30. Sifflet cérémoniel représentant un dignitaire
Assis en tailleur sur un trône, il est décrit dans tout son apparat avec un large disque de plumes positionné dans son dos et une coiffe à tête de cervidé.
Terre cuite brune avec trace de peinture bleue, rouge et stuc.
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 13 - l. 8 - Ep. 5,5 cm 1 000 / 2 000 €

31. Personnage debout
Terre cuite brune moulée
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 16,8 - l. 8 - Ep. 6,2 cm 600 / 800 €

32. Femme assise
Son attitude, jambes croisées et mains posées sur les genoux, est emprunte de noblesse. Elle porte la tunique traditionnelle nommée huipil à large encolure qui lui dégage les épaules. Son visage porte des scarifications ou de la peinture corporelle en relief qui crée deux lignes de chaque côté des commissures des lèvres. Un collier de perles, des boucles d'oreilles et des bracelets viennent agrémenter sa tenue. Une coiffe à bordure crénelée replace l'objet dans un contexte symbolique. En effet, ce motif évoque l'éclair dans le ciel, annonciateur de pluie et rattache cet objet à la notion de fertilité. Ces figurines sont caractéristiques des productions raffinées retrouvées sur l'ile de Jaina.
Terre cuite brune massive
Culture Maya, Jaina, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 12 - Ep. 9 cm

6 000 / 8 000 €







33. Prêtre avec coiffe amovible

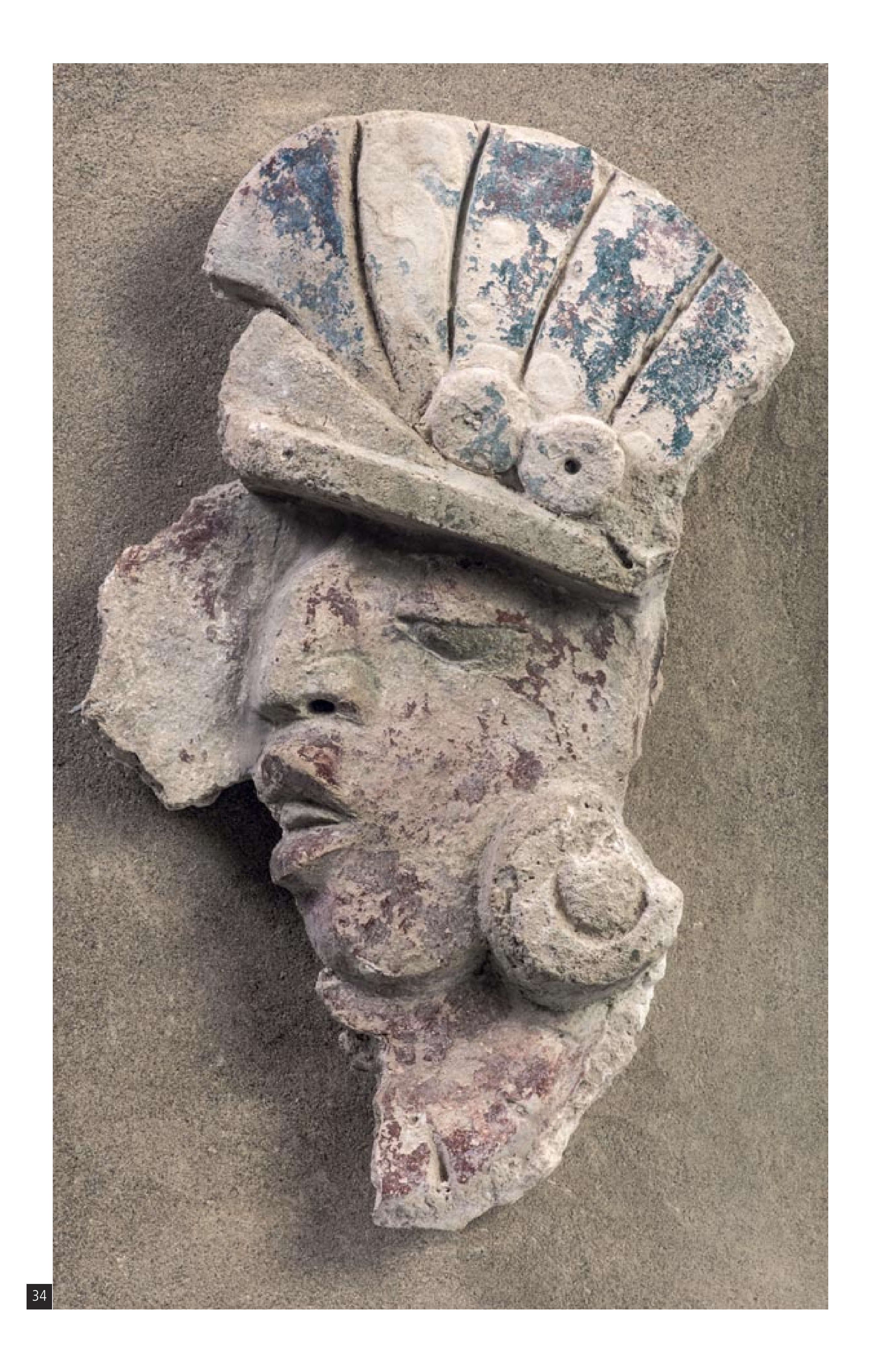
Cette sculpture rarissime impressionne par la qualité de ses détails. Elle reflète la richesse des costumes d'apparat que pouvait revêtir l'élite de l'époque classique lors de cérémonies rituelles. Ici, le dignitaire porte un pagne avec un large panneau triangulaire, qui retombe jusqu'aux pieds et cache des jambes massives. Un imposant collier composé de trois rangées de perles spiralées se projette sur le devant du buste. Au dessus, un torque plane enserre le cou. Il s'appui dans le dos sur un éventail de plumes. Le visage finement détaillé présente des ornements avec deux lignes situées aux commissures des lèvres et des tatouages en reliefs qui soulignent une bouche charnue. Un bijou sur l'arrête nasale renforce le profil bombé du front. Une coiffe serrée cache les cheveux et devait servir au bon maintient du casque à tête d'oiseau. Ce dernier de taille imposante participe au faste du costume et a la particularité d'être amovible. Le bec crochu fait référence à un rapace dont les deux yeux sont percés pour la visibilité du porteur. Un élément en éventail se déploie sous le bec et une coiffe ovoïde avec trois macarons complète l'ensemble.
Les bras du personnage sont ouverts, l'un tenant un long étendard triangulaire. Le personnage semble effectuer une dance et il peut être mis en parallèle avec des scènes de parades cérémonielles que l'on voit représentées sur les vases maya.
Une œuvre proche mais ayant perdu son casque est référencé par Justin Kerr (ref. 3678).
Terre cuite beige avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Nopiloa, Veracruz, Mexique
600 - 900 apr. J.-C.
H. 17,8 - l. 11 - 10 cm (avec casque)

10 000/15 000 €

34. Bas-relief représentant le profil d'un dignitaire

Typiquement maya, ce profil reflète l'idéal de beauté de l'époque avec un nez busqué qui se prolonge dans le bombé du front, des yeux en amande effilés et mi-clos. Les lèvres ouvertes dévoilent les dents du haut. Elles portent encore des traces de peinture rouge qui recouvrait tout le visage. Une large boucle d'oreille circulaire orne ce visage majestueux. Une coiffe constituée de plumes bleues se déploie au dessus de la tête, maintenue par un bandeau et ornée de deux cabochons circulaires.
Les artistes mayas furent réputés pour la qualité de leurs sculptures en bas-relief, prenant place dans des édifices réservés à l'élite politique ou religieuse. Celui-ci présente encore d'importantes traces de polychromie et notamment ce fameux "bleu" maya extrêmement résistant et qui participe pleinement à la magnificence de cet œuvre.
Stuc avec traces de peintures rouge et bleue
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 47 - l. 33 - Ep. 7 cm

40 000 / 60 000 €



34


35


36

35. Vase à décor de divinités stylisées
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 13,2 - Diam. 14,5 cm 1 000 / 2 000 €

36. Vase cylindrique à scène mythologique
Deux prêtres assis prennent place dans un encadrement rouge. Ils sont reconnaissables à leurs yeux rectangulaires et leurs coiffes évoluées. L'un tend la main tandis que l'autre tient un bâton d'encens.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 19,5 - Diam. 14,5 cm 4 000 / 6 000 €

37. Vase cylindrique à décor floral
Des fleurs à quatre pétales se détachent sur fond orangé et sont séparée par deux bandes crème en diagonale. Le haut du vase est souligné d'une bande à décor de glyphes.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 15,5 - Diam. 10 cm 1 500 / 2 500 €

38. Plat orné d'un jaguar
La position agenouillée fait référence à une attitude humaine plus qu'animale et illustre un moment de la transformation chamanique de l'homme en divinité jaguar. Les membres comme les pieds et les mains deviennent des pates. La tête levée vers le ciel est clairement celle de cet animal emblématique, pourvue d'une coiffe avec élément floral. Il prend place dans la partie centrale du plat, cernée d'une bande de triangles rouges. L'aile est séparée en deux avec d'un coté une bande rouge et de l'autre un décor glyphique. Au centre un trou a été réalisé à des fins rituelles comme on le retrouve sur la majorité des plats Maya. Les autres trous sur l'aile sont du à d'anciennes restaurations.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 8 - Diam. 33 cm 1 000 / 2 000 €


37


38



39



40

39. Plat tripode orné d'une divinité
La partie centrale sur fond rouge, met en valeur une divinité polymorphe. Le corps humain est présenté sur le ventre, comme suspendu sur un élément floral, bras et jambes dans le vide. La tête est en transformation avec une fleur au niveau de la bouche. Une carapace couvre le dos de laquelle semble partir des ailes. Le pourtour est décoré de deux oiseaux stylisés aux ailes déployées.
Terre cuite brune à décor polychrome avec traces de racines
Culture Maya, Campeche, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 6 - Diam. 26 cm — 2 500 / 4 500 €

40. Bol cérémoniel gravé
Une large bande centrale transcrit une scène avec cinq personnages. Ils prennent place allongés sur le ventre, bras et jambes relevés comme si ils sautaient dans le vide ou si ils volaient. L'effort est visible au niveau des jambes qui sont rempliées et nous sommes probablement face à des joueurs de balle en pleine action. Ils sont tous vêtus de pagne et paré de collier de perles, de bracelet et d'une coiffe. Chacun d'eux est séparé par un cartouche rectangulaire. Une frise de feston souligne la bordure du bol.
Terre cuite brune
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 10 - Diam. 15,7 cm — 4 000 / 6 000 €

41. Bol à offrandes, animé de 4 cartouches
La panse ovoïde de couleur crème, présente quatre cartouches en creux peint de rouge. Chacun d’eux est enrichi de glyphes dirigés aux quatre points cardinaux en signe de protection. Ces glyphes représentent 4 visages de profil différents: une tête de jaguar, une tête de mort et deux digniates dont un avec une volute sortant de la bouche qui évoque la parole divine.
Terre cuite, cassée, collée. Maya, époque classique.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11,5 - Diam. 21 cm — 1 000 / 2 000 €

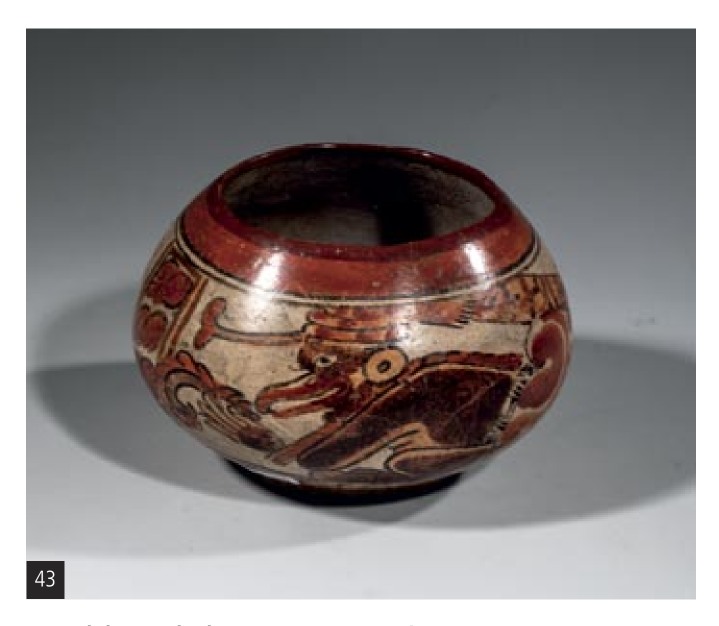
42. Bol représentant une scène cérémonielle
Ce joli vase au dessin délicat décrit deux prêtres en plein rituel. Assis et portant chacun une coiffe à l'effigie d'une divinité, le corps orné de peintures et de bijoux, ils présentent dans leur main une tête de dieu. Le museau allongé ainsi que la coiffe à trois perles permettent d'identifier le "Jester god", lié au pouvoir royal. Une bande de glyphes rouges sur fond orangé souligne le haut de la scène.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 13 - Diam. 16,8 cm — 3 500 / 4 500 €



41



42





43. Bol décoré de deux personnages assis
Ils prennent place dans un encadrement séparé par un cartouche avec des glyphes. Assis, le buste projeté vers l'avant, ils s'avancent pour faire une offrande. Ils sont vêtu d'un pagne et leur visage est masqué par une tête d'oiseau au bec crochu qui confirme lors rôle religieux. Des panaches de plumes agrémentent l'ensemble.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 10 - Diam. 15 cm

2 000 / 3 000 €

44. Coupe cylindrique ornée de deux personnages
Peints en rouge orangé, les deux personnages se détachent sur un fond crème. Ils accomplissent un rituel d'offrande. Assis en tailleur et paré de plumes, ils présentent une coupe avec des offrandes et lèvent la tête. Le don est complété d'une jarre également pleine, positionnée face à chacun d'eux.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11,8 - Diam. 17 cm

2 000 / 3 000 €

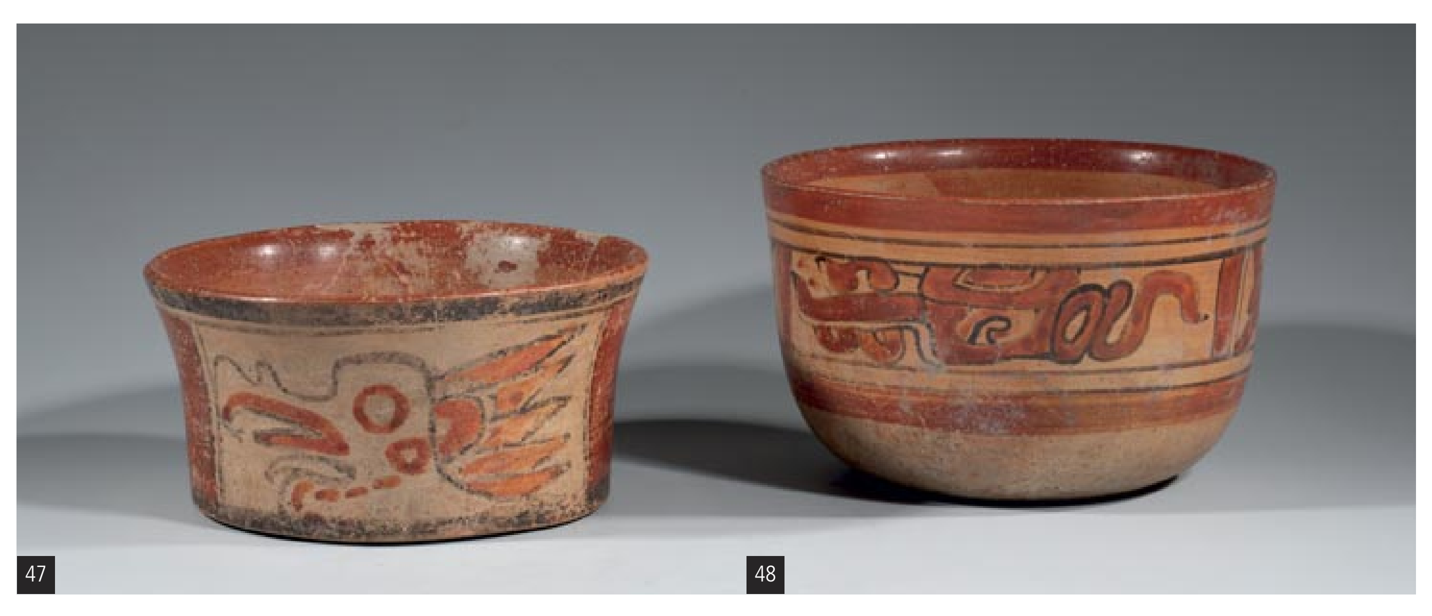
45. Plat tripode à décor de dignitaire
Très beau plat au style singulier dans le traitement des personnages que l'on ne connaît qu'à travers trois ou quatre autres exemples. Le personnage central se détache sur un fond beige. Assis sur un trône, il tend la main droite aux doigts volontairement allongés pour signifier l'importance du geste. Une coiffe constituée de deux mèches retenues par un nœud, répond au mouvement des mains. Il est orné de peintures corporelles noires pour les jambes et la tête et rouge pour le buste, ainsi que des points pouvant évoquer la peau du jaguar. L'aile de ce grand plat est animée de trois personnages et d'une figures zoomorphe, en alternance avec des glyphes et des décors de cercles superposés.
La finesse du dessin permet de rattacher ce plat à « l'atelier du sacrificateur » dont est référencé dans l'exposition « Maya : Treasures of an Ancient Civilisation » qui a eu lieu à New York en 1985.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala. 500 - 900 apr. J.-C.
H. 8,6 - Diam. 34 cm 3 500 / 4 500 €

46. Plat à décor rayonnant
Le centre est décoré d'un motif rayonnant en rotation sur la gauche qui évoque le soleil. Le bord cerné de noir souligne la deuxième partie du décor qui prend place sur l'aile avec des glyphes.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala. 500 - 900 apr. J.-C.
H. 7 - Diam. 31 cm 1 000 / 2 000 €









47 48

47. Plat tripode à décor aviaire
Le médaillon central est décoré de l'oiseau surnaturel Moan, au long bec crochu. On retrouve sur l'aile de ce plat, le motive d'oiseau aux ailes déployés si caractéristique du style qui se développe dans la zone de campeche.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Campeche, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 8,5 - Diam. 31 cm — 2 000 / 3 000 €

48. Vase cylindrique à décor d'oiseaux
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 8 - Diam. 18 cm — 600 / 800 €

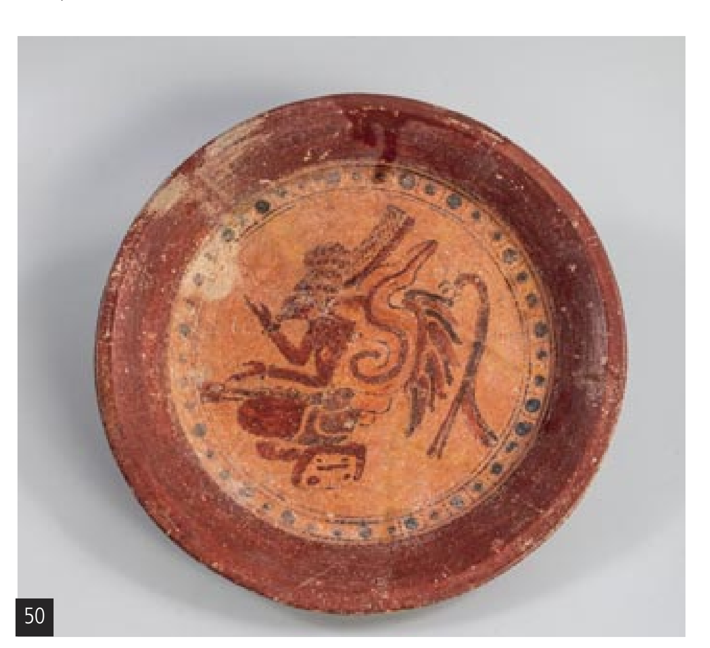
49. Coupe décorée de serpents
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Vallée de Sula, Guatemala
600 - 900 apr. J.-C.
H. 10 - Diam. 25 cm — 800 / 1 200 €

50. Bol décoré de divinités
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11,5 - Diam. 19 cm — 600 / 800 €

51. Plat tripode orné du Dieu N
Nommé aussi Pawahtun, ce vieil homme est représenté assis sur un glyphe. Il porte un attribut caractéristique dans son dos : un coquillage sur lequel vient se poser un disque ornemental composé de plumes. Une bande décorée de points noirs évoque le milieu aquatique. Il est le patron des scribes et des artistes, également considéré comme l'une des quatre divinités formant les quatre angles de l'Univers.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 7 - Diam. 38 cm — 800 / 1 200 €



49



50



51

52. Bas relief représentant le "Water lily Monster"
Cette divinité représentée de profil, est reconnaissable à son museau projeté vers l'avant et à sa coiffe faite de tiges souples soutenant des fleurs ou des feuille de lotus qui sont ici hors du cadre. Sa mâchoire inférieure était pourvue d'une fleur qu'un poisson venant de la gauche, vient grignoter. Une large boucle d'oreille circulaire avec pendentif tubulaire et terminaison en panache, vient agrémenter le profil de la divinité. Ce type de représentation est en lien avec l'inframonde, lieu de pourrissement et de renaissance dont le lotus est la parfaite métaphore.
Stuc
Terre cuite brune à décor polychromeCulture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 28 - l. 40 - Ep. 7 cm

6 000 / 8 000 €





53. Scène cérémonielle

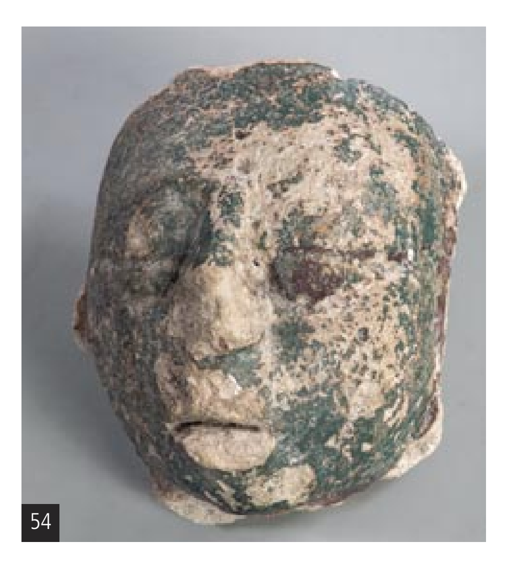
Ce très bel élément ornementale est constitué d'une mosaïque de nacre et de coquillage. La scène se détache sur un fond de terre rouge animé d'une treille. Au premier plan, trois dignitaires maya richement vêtus de longues tuniques, nous relatent une scène rituelle. Le personnage de gauche s'avance vers celui du milieu en lui présentant un pot d'où sortent des flammes. Le personnage central tend la main pour recevoir l'offrande. Derrière lui, le dernier dignitaire tient dans sa main une corde qui nous permet de rattacher cette scène au sacrifice du sang. Cet autosacrifice réalisé avec un perforateur et une corde passée dans la zone perforée pour accentuer le débit du sang était pratiqué par la noblesse. Le sang récolté était ensuite brûlé et les flammes permettaient d'entrer en contact avec les ancêtres et les dieux pour favoriser la prospérité des cités. Ici, les personnages foulent le corps d'un serpent, qui vient encadrer le bas de la scène et nous laisse penser que ce rituel est en rapport avec la pluie, source de fertilité et d'abondance. Des glyphes encadrent le haut et la partie droite de la composition.

La qualité d'exécution de cette mosaïque où chaque détail des visages et des costumes sont transcrits avec minutie, est exceptionnelle.

Mosaïque de nacre et de coquillage sur fond de terre rouge monté sur panneau
Culture Maya, Mexico, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
H. 20 - l. 39 - Ep. 1 cm
Provenance :
- Collection privée Roberto Rochin, 1988.

18 000 / 24 000 €





53BIS Vase avec bec verseur
Terre cuite à engobe brun-noir
Culture teotihuacan, Mexique, 500-900 apr. J.-C.
H. 9,5 - Diam. 10 cm

600 / 1 200 €

54. Tête de dignitaire
Son profil au nez busqué qui s'aligne dans le prolongement du front est un critère de beauté important chez les mayas. Ses yeux sont étirés et globuleux. Le visage présente d'important reste de peinture bleu et quelques éléments souligné s de rouge comme les yeux et le pourtour du visage. Il s'agit probablement d'un portrait de haut dignitaire ou d'une divinité.
Stuc avec traces de peinture bleue
Culture Maya, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.
H. 14 - l. 9 - Ep. 10 cm

2 000 / 3 000 €

55. Pendentif représentant un visage
Pierre verte
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 1,5 - l. 2,3 - Ep. cm

50 / 100 €

56. Pendentif à tête d'oiseau
Pierre verte tachetée
Culture Maya, Mexique, Guatemala
550 - 950 apr. J.-C.
H. 1,2 - L. 4 - Ep. 2 cm

300 / 500 €

57. Perle avec tête de squelette
Pierre verte
Culture Maya, Mexique
550 - 950 apr. J.-C.
H. 4,6 - l. 2,4 - Ep. 1,8 cm

600 / 800 €

58. Pendentif représentant un visage
Pierre blanche
Culture Mixtèque, Mexique
1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 2 - l. 2,3 - Ep. 1,6 cm

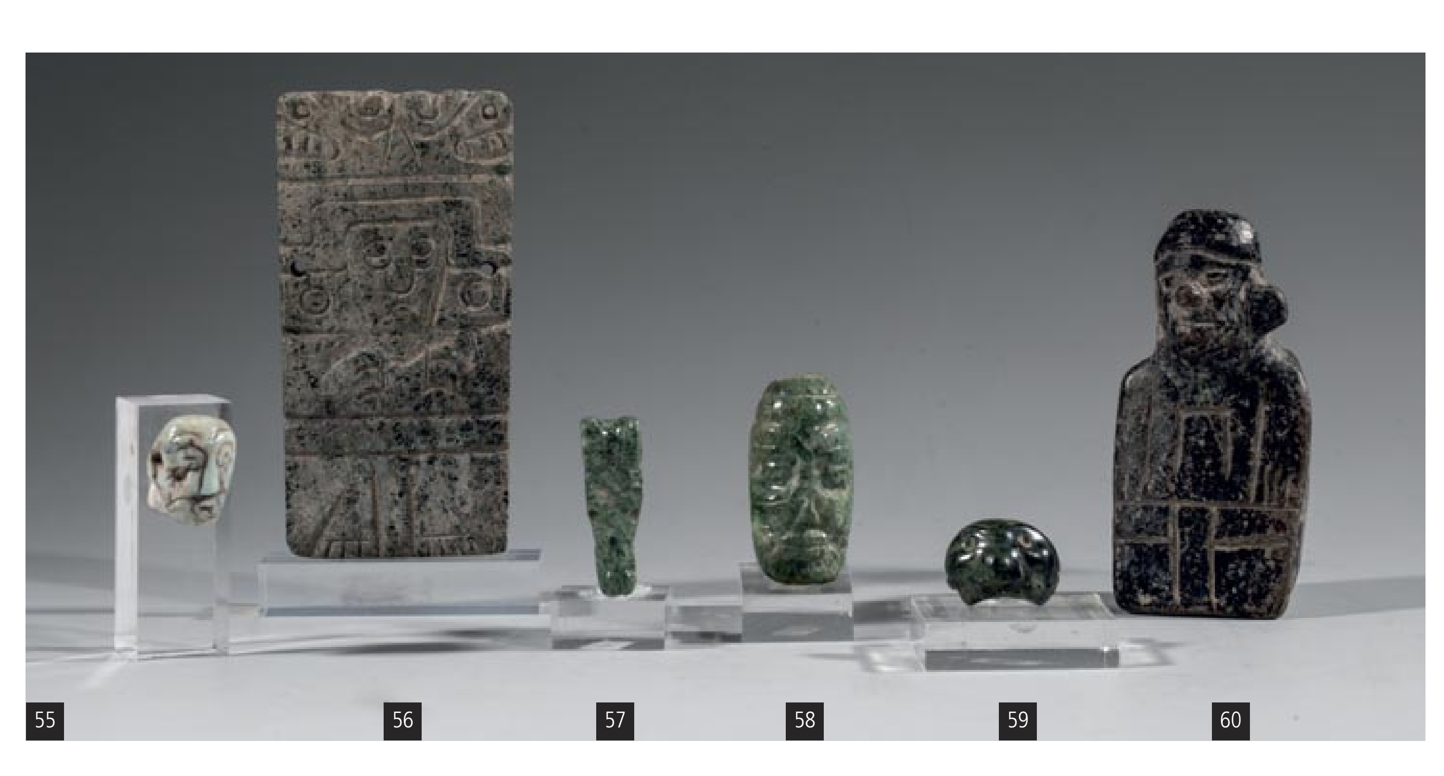
150 / 200 €

59. Pendentif gravé d'un dignitaire
Pierre verte
Culture Mixtèque, Mexique
1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 10,5 - l. 3 - Ep. 0,8 cm

1 200 / 1 800 €

60. Personnage assis
Terre cuite brun foncé
Culture Mixtèque, Mexique
1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 9,5 - l. 4

100 / 200 €




61


62

61. Jadéite verte
Culture Maya, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
La plus large : L. 6 cm / La plus petite: 4 cm
600 / 800 €

62. Lot de 3 paires de boucles d'oreilles circulaires
Jadéite verte et coquillage
Culture Maya, Mexique, Guatemala
500 - 900 apr. J.-C.
La plus grande: H. 3 - Diam. 5,5 cm
Provenance :
- Sotheby Parke Bernet . Inc., New York, 1979.
1 000 / 1 500 €

63. Joueur de balle
Cette intéressante figurine nous montre la manière dont était porté le fameux "joug", ou ceinture de cuir utilisé lors du jeu de balle. Elle venait protéger les hanches et une partie du buste pour frapper la balle qui ne devait pas toucher le sol. Le joug en pierre comme celui que porte notre personnage était quant à lui utilisé lors des parades cérémonielles qui annonçaient ou clôturaient le jeu.
Terre cuite brune moulée
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 14,5 - l. 8,5 - Ep. 4,5 cm
800 / 12 00 €

64. Souriante aux bras articulés
Cette étonnante souriante ornée d'une ceinture et d'une coiffe à ailerons, a la particularité d'avoir les bras articulés. Ils sont maintenus par une cordelette qui passe au niveau des épaules. Cette technique participe à la notion d'expression vivante vivante de ce personnage.
Terre cuite brune avec traces de peinture
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 10 - Ep. 5 cm
1 200 / 1 800 €


63


64


65

65. Hacha représentant un profil humain
Il s'agit de la représentation du dieu joufflu, reconnaissable par ses joues pleines, des lèvres charnues, un nez épaté et des yeux mi-clos. Ses oreilles sont en léger relief et gravées. Une coiffe évoquant un bec d'oiseau vient former la partie haute de cette hacha cérémoniel qui devait venir se fixer sur un mur du terrain de jeu de bal grâce au tenon placé à l'arrière du cou.
Pierre brune
Culture Maya, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 22 - l. 18,5 - Ep. 2,5 cm

3 000 / 4 000 €

66. Vase tripode
Terre cuite brune à engobe brun-noir
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 15,4 - Diam. 13,5 cm

800 / 1 200 €


66

67. Important couvercle encensoir
La composition monumentale avec un masque central classe cet œuvre parmi les "encensoirs théâtre". La structure rectangulaire repose sur un couvercle inversé et s'appuie sur une cheminée qui disparait derrière le décor. Cette architecture à thème animalier avec têtes d'oiseaux et plumes en éventail ou en cercles, sert d'écrin au visage qui est probablement celui d'une divinité à mettre en rapport avec la notion de fertilité. Le visage répond au classicisme de Teotihuacan et se pare de larges boucles circulaires. On retrouve sur le ventail gauche deux volutes enlacées qui symbolisent le signe du vent, annonciateur de pluie, mais aussi le mouvement comme la végétation qui se régénère. Il est a rapprocher d'un encensoir conservé au musée de Denver mais présente l'intérêt d'avoir encore les deux miroir ronds en mica.
Terre cuite brune moulée et assemblée, à décor peint jaune et blanc. Incrustations de mica.
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 42 - l. 39 - Ep. 14,5 cm

15 000 / 20 000 €




68

68. Metate représentant un jaguar
Le corps rectangulaire sert de table d'offrande avec rebords. Elle est soutenue par les quatre pattes de l'animal. La tête du félin est traitée avec réalisme et se projette vers l'avant.
Pierre volcanique grise
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 15 - L. 34 - Ep. 22 cm

4 000 / 6 000 €

69. Masque représentant un visage humain
Sculpté dans une pierre noire, il transcrit l'idéal de beauté de la période classique à Teotihuacan. La bouche ouverte est finement dessinée, le nez est aquilin et les yeux sont creusés. Les arcades sourcilières sont en aplomb avec le front haut et droit. Les oreilles rectangulaires sont percées au niveau des lobes. Des trous d'attaches sont réalisés en haut des tempes.
Pierre noire à patine brune
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 19 - l. 17,5 - Ep. 11 cm

15 000 / 20 000 €


69





70. Joueur de balle
Terre cuite brune massive
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 5,5 - l. 2,7 - Ep. 2,5 cm

200 / 300 €

71. Personnage assis
Terre cuite brune massive
Culture Teotihuacan, Mexique
500 - 900 apr. J.-C.
H. 10,5 - l. 5 - Ep. 5,5 cm

400 / 800 €

72. Sceptre cérémoniel
La partie supérieure est sculptée d'une composition identique sur les deux faces. Un personnage accroupie positionné sur la tête d'une tête de divinité, se maintient par les mains sur la coiffe en bandeau de cette dernière. La divinité aux grand yeux cernés est aussi assise, jambes écartées pour encadrer une incrustation de pierre verte circulaire. Les deux scènes sont reliées par les éléments de parure fait de pampilles superposées et d'incrustations aujourdh'ui disparues. En haut un ancien tressage devait maintenir des plumes colorées. Le manche cylindrique se termine par deux bandes sculptées et un bouton.
Le musée Peabody de l'université de Cambridge présente une importante collection de ce type de sceptres, qui étaient déposés en offrande dans des cénotes ou des grottes.
Bois avec incrustations de pierre, traces de peintures rouge et noire
Culture Toltèque, Mexique
987 - 1200 apr. J.-C.
H. 25 - l. 5 - Ep. 4,5 cm

6 000 / 8 000 €

74. Lot composé de trois Vénus dont une siamoise
Bel ensemble de ces petites vénus en rapport avec la fécondité. La plus exceptionnelle est celle représentant une vénus siamoise dont le corps se sépare d'un coté la féminité et de l'autre la maternité. La première a replié ses bras sous sa poitrine tandis que la deuxième place son bras droit sous son ventre arrondi.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, Equateur
3500 - 1500 av. J.-C.
H. 6,5 - l. 2,5 cm (Déesse debout)
H. 6,5 - l. 4,5 cm (Siamoise)
H. 8 - l. 3 cm (buste)
Etat: Cassé et recollé pour la venus simple et celle en buste.
Provenance :

1 500 / 2 500 €

75. Hache cérémonielle
Pierre noire à patine brune.
Culture Valdivia, Equateur
3500 - 1500 av. J.-C.
H. 20,5 - l. 21,5 - Ep. 5 cm

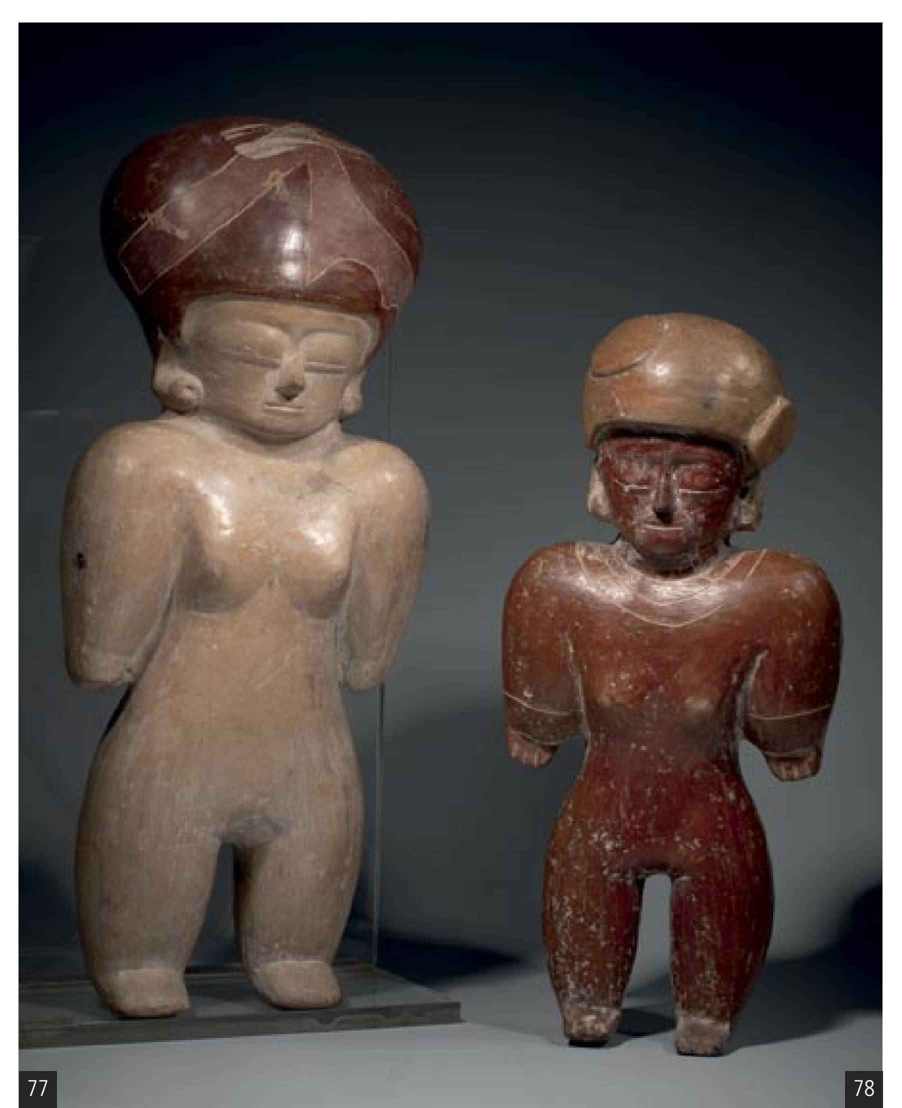
500 / 700 €

76. Chamane en transformation
Cette sculpture aux lignes géométrisées, représente un chamane à la tête trapézoïdale. Les yeux en relief sont carrés et prennent place dans un espace en U creusé tout autour permettant de délimiter le nez et les joues. La forme évoque la tête d'un oiseau nocturne réputé pour sa vision perçante. Le corps est réduit à un rectangle et une large entaille délimite le cou et le bas du buste.
Pierre calcaire à patine brune. Traces de racines.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, Equateur
3500 - 1500 av. J.-C.
H. 20,4 - l. 11,5 - Ep. 1,5 cm

1 500 / 2 000 €






77 78

77. Vénus
Cette vénus callipyge, aux formes harmonieuses, est un très bel exemple des créations Fmatede la culture Chorrera. Représentée debout, les bras le long du corps, elle se caractérise par des épaules larges et angulaires, une poitrine haute ainsi que des hanches généreuses. L'ensemble est traité avec des volumes simples, juste soulignés par des rainures qui indiquent les détails de la poitrine, des mains et des pieds. Le visage large présente un nez fin et de grands yeux clos qui confèrent à cette œuvre une grande sérénité. Elle est parée de boucles d'oreilles circulaires. Le traitement de la surface couleur crème avec trace de kaolin, renforce cette harmonie et contraste avec la couleur rouge de la coiffe. Celle-ci en forme de casque est allongée vers l'arrière indiquant une déformation rituelle du crâne. Un élégant jeu de motifs géométriques laissés mats anime sa surface.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème avec traces de kaolin.
Culture Chorrera, Equateur
800 - 400 av. J.-C.
H. 39 - l. 16,5 - Ep. 9 cm
Un certificat de thermoluminescence par Oxford Authentication Ltd du 30.03.1998, sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

78. Vénus
Cette élégante figure féminine reprend les canons esthétiques propres à la culture Chorrera, un corps élancé aux épaules et aux hanches larges qui contrastent avec la taille fine marquée. Le visage est empreint de sérénité avec des yeux clos, un nez fin et une bouche aux lèvres fermées. Elle est parée d'un large collier gravé, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe formant un casque qui est agrémentée de macarons en relief. Le corps est couvert d'un engobe rouge brillant qui souligne la filiation avec la culture précédente de Machalilla. La coiffe, quant à elle, est de couleur orangée.
Terre cuite brune à engobe rouge et orange. Traces de racines, de calcaire et de brûlures.
Cultures de transition, Machalilla-Chorrera, Equateur
800 - 400 av. J.-C.
H. 31 - l. 15 - Ep. 8 cm
Un certificat de thermoluminescence par Oxford Authentication Ltd du 30.03.1998, sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €


79


80

79. Vénus
Cette adorable vénus aux hanches larges et aux épaules angulaires, est agrémentée de décors gravés sur les zones peintes en rouge qui délimitent son buste et ses hanches. Ce type de décor révèle une influence de la culture de Machalilla qui précède celle de Chorrera. Par contre le canon esthétique de cette vénus est typiquement chorrera, notamment avec sa coiffe en forme de casque. Elle est animée d'un décor en relief représentant une spirale rouge qui ressort sur le fond crème. Le crâne présente une déformation rituelle caractéristique.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Cultures de transition, Machalilla-Chorrera, Equateur
1200 - 400 av. J.-C.
H. 15 - l. 9 - Ep. 5 cm
300 / 500 €

80. Petite Vénus
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Chorrera, Equateur
800 - 400 av. J.-C.
H. 9,5 - l. 4 - Ep. 3,5 cm
100 / 200 €


81


82


83

81. Chamane assis
Assis en tailleur, les mains posées sur la jambe gauche repliée, ce chamane a revêtu son habit d'apparat. Un long collier avec un pendentif en forme de long croc ou de corne orne son buste. Il porte des bracelets aux poignets et au niveau des biceps. De larges boucles d'oreilles encadrent son visage et une imposante coiffe animée d'ergots ceint sa tête. Enfin une nariguera pare son nez.
Terre cuite brune à décor peint noir, rouge et jaune.
Culture Jama-Coaque, Equateur,
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 27 - l. 14 - Ep. 11 cm
1 500 / 2 500 €

82. Massue à tête de chouette
La tête de l'oiseau stylisée est reconnaissable avec son bec crochu et ses yeux circulaires. Un trou central permettait d'enfoncer la massue dans un manche en bois.
Cuivre oxydé.
Culture Vicús, Pérou
500 av. - 400 apr. J.-C.
H. 6 - Diam. 6,5 cm 600 / 800 €

83. Kero décoré d'une tête de jaguar
De forme évasé, ce kero est agrémenté de deux bandes en relief évoquant un cerclage et sur un côté, d'une tête de jaguar stylisée.
Bois
Culture Inca, Pérou
XVe- XVIIe siècles
Etat: petit manque à la base. 600 / 800 €

84. Lot composé de 8 perles et de 3 pendentifs figuratifs
Pierres vertes
Cultures du Guerrero, 750 av. - 250 apr. J.-C. et culture Maya, 450 -750 apr. J.-C., Mexique
H. 1 à 5 cm
40 / 60 €

85. Lot composé de trois têtes
Terre cuite brune avec peinture rouge et traces de Kaolin.
Période formative, Cultures Xochipala, Tlatilco et Olmèque, Mexique
1200 - 600 av. J.-C.
H. 6,5 - l. 5 - Ep. 3 cm (Xochipala)
H. 6 - l. 4,5 - Ep. 3 cm (Tlatilco)
H. 6 - l. 4 - Ep. 3 cm (Olmèque) 600 / 800 €

86. Vase tripode à couvercle ailé
Vase cylindrique reposant sur trois pieds triangulaires. Un couvercle plat avec rebord interne vient s'encastrer dans l'ouverture du vase. Il est décoré d'un motif en forme d'ailes déployées à la verticale, servant aussi de prise. Des encoches délimitent les parties externes et une profonde entaille les sépare au milieu, participant à l'aspect élancé de l'ensemble.
Andésite grise.
Culture Teotihuacan, Guerrero, Mexique
250 -650 apr. J.-C.
H. 33 - Diam. 15 cm (avec couvercle)

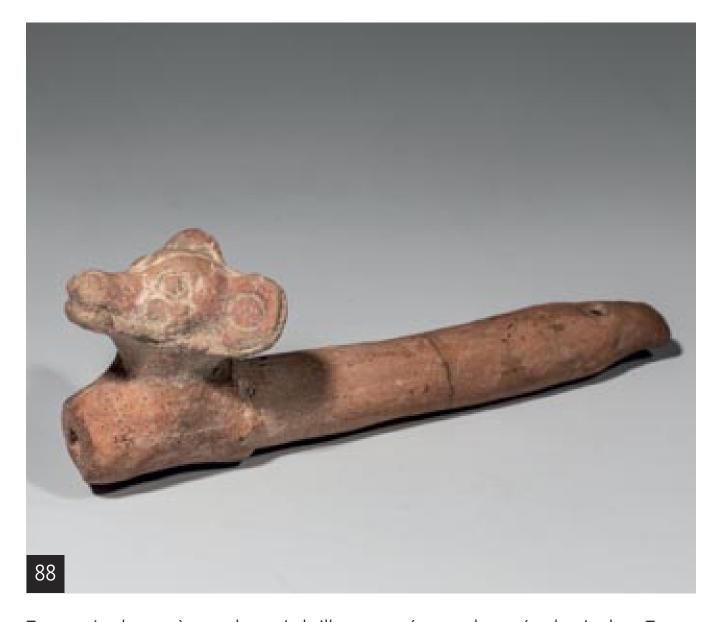
Un certificat d'authenticité de la Galerie Mermoz, du 07.04.1989 sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €


85


86



87



88

87. Lot composé de 3 sifflets anthropozoomorphes
Les trois figurines mêlent des traits humains à des traits animaliers: museaux ou crête sur la tête. L'un des trois, aux yeux cerclés de blanc est à associer au dieu Tlaloc. Certains tirent la langue et indiquent un état de transe.
Terre cuite brune à décor rouge et crème.
Culture (?), Guatemala,
500 - 900 apr. J.-C.
H. 11,5 - l. 8 - Ep. 6,2 cm
H. 14 - l. 7,5 - Ep. 6 cm
H. 13 - l. 7 - Ep. 7 cm
600 / 800 €

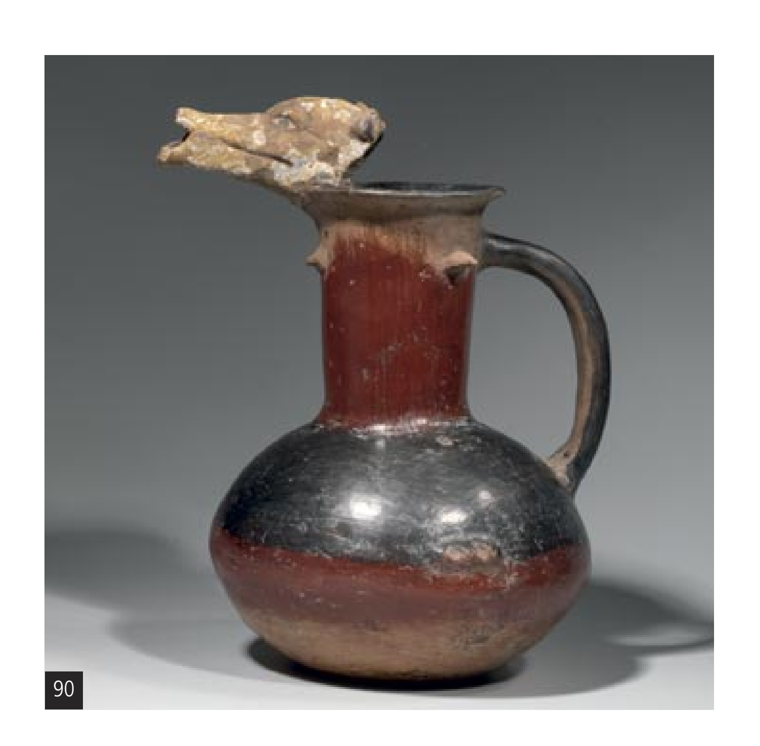
88. Pipe en forme de canidé
Terre cuite brune
Culture Maya, Mexique550 - 950 apr. J.-C.
H. 14,7 - l. 5 - Ep. 4,5 cm
Etat: Cassé et recollé.
400 / 600 €

89. Vase anthropomorphe sur piédouche
Rare vase cérémoniel dont la panse représente un visage rond aux yeux en forme de grains de café. Les pommettes sont saillantes et la bouche fermée est encadrée par deux fines moustaches et un petit bouc sous le menton. Le haut du crâne est agrémenté d'une chevelure ondulée, gravé dans la terre et mise en valeur par des restes de cinabre rouge. Le haut ouvert, forme le col du vase. Les oreilles laissées mat, sont ornées de boucles circulaires à décors de cercles.
Terre cuite brune à engobe noir brillant, gravée et rehaussée de cinabre. Traces d'oxydes de manganèse.
Culture Maya, Tiquisate, Guatemala
550 - 950 apr. J.-C.
H. 19,5 - l. 22 - Ep. 19,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Américaine.
- Fine Arts of Ancient Lands Inc., New York, 1985.
3 000 / 5 000 €

90. Vase décoré d'une tête d'opossum
La panse ronde est peinte d'un engobe bicolore noir et rouge qui délimite les deux demies sphères. Le haut col rouge, au bord légèrement évasé, est décoré d'une tête d'oposum en saillie sur laquelle on note des restes de stuc et de polychromie. L'arrière de la tête est creusé pour recevoir le liquide qui s'écoule par la gueule. Une anse plate et noire relie la panse au col.
Terre cuite brune à engobe rouge et noir. Traces de stuc peint sur la tête de l'animal.
Culture Aztèque, Mexique
1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 27,5 - l. 22 - Ep. 18 cm
1 500 / 2 000 €



89



90



91. Sceptre représentant un haut dignitaire

Il se compose en deux partie : le manche tubulaire avec une terminaison en volute et la partie principale semi-arrondie à décor sculpté. Le dos de cette dernière a été creusé pour dégager une pointe permettant certainement à l'origine de maintenir des plumes colorées.

Le décor nous présente un visage d'homme aux traits marqués, signe de son âge mûr et d'un type physique originaire des hauts plateaux. Il est paré de boucles d'oreilles avec restes d'incrustation de turquoise.

Une imposante coiffe aux attributs du dieu Quetzalcóatl nous indique l'importance de son rang social. La base est constituée d'une couronne de plumes avec un médaillon central qui devait être incrusté d'une pierre. Elle est surmontée d'un panache de plumes de quetzal, maintenu par un lien en forme de glyphe. De chaque côté, une aile déployée suivie d'un serpent à plume, fait référence à la divinité principale des Toltèques, également connue sous le nom de Kukulcan chez les mayas.

Par cette association, le dignitaire devenait une incarnation du dieu Quetzalcóatl, symbole de fertilité et de vie. Il se plaçait également en tant qu'intermédiaire entre le monde terrestre et céleste.

Les Toltèques fondèrent leur capitale à Tula, près de Teotihuacán mais d'après l'étude réalisée par Ferdinand Anton, il est probable que cet objet provienne du Yucatan. En effet une œuvre similaire par son sujet ainsi que d'autres exemples plus simples sont conservés au musée Peabody à l'université de Cambridge. Ils révèlent l'influence de ce peuple qui s'est étendue jusqu'à l'aire Maya, notamment à Chichen Itza, où ces objets furent retrouvés en dépôt d'offrande dans des grottes et des cénotes, ce qui explique leur bon état de conservation.

Bois avec reste de peinture rouge et incrustations partielles de turquoise et pierre verte.

Culture Toltèque, Classique récent, Mexique, 800 – 1200 apr. J.-C.

H. 25 - l. 4,5 - Ep. 4,1 cm

Une étude réalisée par Ferdinand Anton, du 17 février 2003 sera remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €


92


93


94 95 96

92. Prêtre debout
Les bras sont ouverts en signe de prière. Une large tunique rectangulaire couvre son corps. Elle est décorée de motifs géométriques et d'une bande centrale délimitée par des rubans en relief. Un collier avec pectoral orne son cou. Son visage est peint de grands yeux en amandes. Sa bouche ouverte laisse apparaitre les dents du haut. Une coiffe trapézoïdale à décor en pastillage complète sa parure.
Terre cuite décorée de peinture rouge, noire et crème.
Culture Veracruz, Mexique
400 - 900 apr. J.-C.
H. 49 - l. 38 - Ep. 14 cm

Etat: Cassé et recollé avec manques.
800 / 1 200 €

93. Femme debout
Sa longue jupe évasée sert de base à la sculpture. Les bras repliés viennent souligner la poitrine laissée nue. Les mains sont posées à plat sur le ventre. Son visage triangulaire présente le profil maya avec un nez aquilin fortement marqué et des yeux en amandes. Elle est parée de bracelets en haut des bras, d'un collier de perles et de boucles d'oreilles. Une large coiffe à pastillage complète l'ensemble.
Terre cuite brune avec importantes traces d'oxyde de manganèse.
Culture Maya, Guatemala
550 - 950 apr. J.-C.
H. 51,5 - l. 26 - Ep. 16 cm

Etat: Cassé et recollé avec manques.
1 500 / 2 500 €

94. Perforateur
Cet objet en forme de pointe, est l'image symbolique d'une épine de raie, utilisée lors des rituels du sang pour honorer les dieux. Le choix de cette pierre verte était volontaire car elle symbolisait l'eau et la végétation, toutes deux signe de fertilité.
Jadéite verte
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 11 - Diam. 1,2 cm 400 / 600 €

95. Hache cérémonielle
Jadéite vert clair
Culture Maya, Mexique
450 - 1000 apr. J.-C.
H. 16,5 - l. 6 - Ep. 2 cm 300 / 500 €

96. Hache cérémonielle
Jadéite verte
Culture Maya, Mexique
450 - 1000 apr. J.-C.
H. 13 - l. 6,5 - Ep. 3 cm 400 / 600 €

97. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Maya, Mexique
450 - 1000 apr. J.-C.
H. 16 - l. 6 - Ep. 2,5 cm
200 / 400 €

98. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Maya, Mexique 450 - 1000 apr. J.-C.
H. 15 - l. 5 - Ep. 4 cm
200 / 400 €

99. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Maya, Mexique 450 - 1000 apr. J.-C.
H. 5,5 - l. 5,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Ancienne collection de M. Holzer, Londres.

80 / 120 €

100. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Maya, Mexique 450 - 1000 apr. J.-C.
H. 10 - l. 4 - Ep. 2 cm
40 / 60 €

101. Pendentif en forme de hache cérémonielle
Jadéite verte
Culture Maya, Mexique 450 - 1000 apr. J.-C.
H. 7 - l. 3,5 - Ep. 0,5 cm
80 / 120 €


97 98 99 100


102


103

102. Coupe tripode
Un décor de torsade en relief orne la partie extérieur de cette coupe cérémonielle
Pierre grise avec trace de cinabre
Culture Xochipala, Mexique
1200 - 500 av. J.-C.
H. 9,4 - Diam. 22,8 cm 1 000 / 1 500 €

103. Bouteille à piédouche et haut col évasé
Terre cuite brune à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Tlatilco, Mexique
1200 - 800 av. J.-C.
H. 31 - Diam. 18 cm 600 / 800 €

104. Vase anthropomorphe
La panse de se vase prend la forme d'un visage de chamane, identifiable par la présence, sur son crâne d'une corne, symbole de connaissance et de sagesse.
Terre cuite brune à engobe rouge orange avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 apr. J. -C.
H. 17,7 - l. 13 - Ep. 16 cm 800 / 1 200 €

105. Personnage assis
terre cuite brune à engobe rouge
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 24 - l. 20 - Ep. 12 cm 400 / 600 €


104


105


106


107


108

106. Temple avec personnage assis
Comme une fenêtre sur l'au-delà, ce temple à deux colonnes avec entablement, a la particularité d'avoir un personnage assis, semblant attendre face à l'éternité. Il nous regarde, nous qui ne sommes que de passage, et impassible, demeure serein et immobile.
C'est une sculpture qui nous renvoie à nos propres questionnements et qui par la pureté de ses lignes et l'harmonie qui s'en dégage, nous révèle la force expressive des artistes du Guerrero.
Andésite verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12,3 - l. 9,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Galerie Mermoz dans les années 80.
- Ancienne collection de M. Stoll, Suisse. 4 000 / 6 000 €

107. Temple avec niche
Ce modèle est assez rare dans la production Mezcala et reflète pourtant des structures architecturales dont on trouve de nombreux témoignages à la période classique comme dans la grande cité Maya de Palenque. Il repose sur un haut soubassement qui soutient une double plateforme. L'accès se fait par un escalier central qui mène vers la porte du temple. Une corniche permet d'assoir le toit.
Pierre vert foncé à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 15 - l. - Ep. cm
Provenance :
- Galerie Mermoz dans les années 80.
- Ancienne collection de M. Stoll, Suisse. 3 000 / 5000 €

108. Temple avec niche
Tout en hauteur, il s'organise selon le même principe avec un soubassement et une volée de marche desservant une large ouverture. Le toit pentu repose directement sur l'entablement.
Serpentine noire
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12 - l. 6 - Ep. 4,5 cm
Provenance :
- Galerie Mermoz dans les années 2000.
- Ancienne collection de M. Stoll, Suisse. 1 500 / 2 500 €



109. Temple à 8 colonnes
Il se compose d'un soubassement souligné par une double corniche avec au centre, une volée d'escalier. Huit colonnes soutiennent l'entablement surmonté d'un toit ou d'un écran.
Ce temple à l'allure "classique" que l'on peut comparé aux grandes civilisations antiques, est une œuvre emblématique de la culture Mezcala, seul témoignage d'une architecture évoluée qui a aujourd''hui disparue. Remarquable d'excécution, il a nécessité une grande maitrise technique pour réaliser ces 8 colonnes. Un seul autre exemple référencé, provenant de la collection Arthur Bullowa, est actuellement conservé dans les collections du Metropolitan Museum.
Pierre grise
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 17,5 - l. 16,5 - Ep. 4,3 cm

Provenance :
- Galerie Mermoz dans les années 80.
- Ancienne collection de M. Stoll, Suisse.

10 000 / 20 000 €


111

110. Lame
Silex brun
Culture Maya, Mexique
550 - 950 apr. J.-C.
H. 27- l. 7,3 - Ep. 1,5 cm
400 / 600 €

111. Bâton cérémoniel représentant un jaguar
Le corps de l'animal s'adapte à la forme allongé du bâton. Les détails sont en léger relief: pates pliées sous le ventre, arrondi des cuisses et tête sur le devant. Celle-ci est ouverte et présente des crocs. Les yeux sont gravés et deux volutes sur les côtés évoquent les oreilles du félin. Ce type d'objet était porté entre les deux mains par des rois lors de cérémonies comme on peut encore le voir sur les stèle maya de Copan.
Pierre verte
Culture Izapa, Mexique, Guatemala
600 - 100 av. J.-C.
H. 5 - L. 26,5 - Ep. 4,5 cm

Provenance :
- Galerie Mermoz dans les années 2000.
- Ancienne collection de M. Stoll, Suisse.
2 000 / 4 000 €

112. Bouteille avec anse
Terre cuite brune à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Chorrera, Equateur
1000 - 500 av. J.-C.
H. 21,3 - Diam. 13 cm
400 / 600 €

113. Vase décoré de visages stylisés
La panse globulaire est lisse, recouverte d'un bel engobe rouge brillant qui met en valeur les gravures réalisées sur le col évasé. Elle représente des visages stylisés aux yeux en amandes.
Terre cuite brune à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Chorrera, Equateur
1000 - 500 av. J.-C.
H. 19,5 - Diam. 21 cm
600 / 1 200 €


112


113


114


115


116

114. Personnage debout
La tenue de ce personnage se compose d'un pagne maintenu par une ceinture nouée sur le devant avec un pan central rouge et de sandale nouées. Il est paré d'un collier de grosses perles et de boucles d'oreilles. Sa coiffe mi longue est bien arrangée avec quelques mèches formant une frange. Terre cuite brune massive avec traces de peintures rouge et jaune.
Culture Xochipala, Mexique. 1500 - 1200 av. J.-C.
H. 18,7 - l. 8 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Arte Primitivo 800 / 1 200 €

115. Personnage debout
Campé sur ses jambes aux cuisses massives, les bras ramenés sur le buste et la tête entrée dans les épaules, ce petit personnage impressionne par sa force et sa présence. Les mollets sont soulignés de peinture rouge. Il est vêtu d'un pagne et porte un collier tubulaire.
Terre cuite brune avec traces de peinture rouge
Culture Xochipala, Mexique. 1500 - 800 av. J.-C.
H. 16 - l. 6,5 - Ep. 3,5 cm
Provenance :
- Hurst Gallery, Cambridge, Massachusetts, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art 600 / 1 200 €

116. Joueur de balle
Terre cuite brun-rouge massive
Culture Tlatilco, Mexique 1200 - 1000 av. J.-C.
H. 24 - l. 13,5 - Ep. 5,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine d'un physicien, Chicago.
- Arte Primitivo 300 / 600 €

117. Femme
Terre cuite brune massive
Culture Tlapacoya, Mexique 1200 - 500 av. J.-C.
H. 18 - l. 9 - Ep. 4,2 cm
Provenance :
- Ancienne collection Ralph Fabacher and Higford Griffiths, - Offer en 1965 par Alice Hogg Hanszen au Museum of Fine Arts, Houston.
- Collection privée américaine.
- Arte Primitivo 150 / 250 €

118. Buste de personnage assis
Terre cuite brune
Culture Olmèque, Mexique 900 - 600 av. J.-C.
H. 13 - l. 8 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Ancienne collection Sam Dubiner, Tel Aviv, Israël.
- Howard Nowes Ancient Art
300 / 600 €

119. Personnage assis
Terre cuite brune massive avec traces de peinture rouge
Culture Olmèque, Mexique 900 - 600 av. J.-C.
H. 11,5 - l. 10,5 - Ep. 8,5 cm

Provenance :
- Howard Nowes Ancient Art 600 / 900 €


117


118


119







120. Pretty lady
De belle taille, cette ravissante figurine est parée de ses plus beaux atours : Un large collier plat, un médaillon, deux bandes décoratives retombant sur sa poitrine et des boucles d'oreilles. Ses cheveux détaillés sont bien arrangés avec une frange et un raie au milieu, le tout maintenu par une coiffe en bandeau. Enfin, ses épaules portes des scarifications.
Terre cuite brune massive avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Chupicuaro, Mexique
900 - 100 av. J.-C.
H. 14 - l. 6 - Ep. 2 cm
Provenance :
- Ancienne collection Louis et Ruth Redstone, Bloofield Hills, Michigan, Etats-Unis. Acquis avant les années 1950-1960.
- Howard Nowes Ancient Art
- Arte Primitivo 600 / 1 200 €

121. Pretty lady
Debout et bras écartés, cette petite vénus est parée d'un long collier avec pendentif et de boucles d'oreilles. Sa coiffe est séparée par une raie au milieu et organisée en longues tresses qui retombent sur le devant et viennent cacher sa poitrine. Les chevrons gravés pour détailler les mèches viennent contraster avec le reste du corps et mettent en valeur le ventre arrondi qui annonce un heureux évènement.
Terre cuite brune massive à décor en pastillage
Culture Michoacan, Mexique
300 av. - 100 apr. J.-C.
H. 11,5 - l. 5,7 - Ep. 2,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Joel Mathieson, New York, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 400 / 600 €

122. Femme debout
Debout, elle est vêtue d'un longue tunique gravée et reserrée à la taille. Une cape triangulaire avec bande en relief couvre son buste. Son visage finement détaillé est mis en valeur par des boucles d'oreilles et une coiffe formant deux pointes.
Terre cuite brune massive
Culture San Jeronimo, Mexique
800 - 400 av. J.-C.
H. 10,2 - l. 6 - Ep. 3 cm

Provenance :
- Ancienne collection Joel Mathieson, New York, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 300 / 500 €

123. Personnage assis
Le visage triangulaire est peint de blanc et les mâchoires sont soulignées de gros points rouges. Le buste menu est orné d'un collier et les bras sont posés sur le haut des cuisses. Les jambes ouvertes, aux cuisses larges, se terminent en pointe et sont soulignées de rouge avec de décors géométriques noirs.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Nayarit, Style Chinesco, Mexique
300 av. - 200 apr. J.-C.
H. 17,5 - l. 13,5 - Ep. 7 cm
Provenance :
- Ancienne collection d'un dentiste, Floride, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art 1 200 / 2 200 €

124. Personnage debout
Pierre brune avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Chontal, transition Teotihuacan, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 18 - l. 7 - Ep. 2 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Arte Primitivo
600 / 800 €

125. Personnage debout
Terre cuite brune à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 40 - l. 20,5 - Ep. 14 cm
Provenance :
- Heritage Auctions, Dallas, Texas, Etats-Unis
1 800 / 2 400 €







126. Vénus callipyge
Le corps présente des formes pleines de sensualités : les hanches arrondies contrastent avec le haut du buste étroit, le visage est plein et le front projeté vers l'arrière par une déformation rituelle participent au mouvement. La qualité de l'engobe rouge brillant renforce le jeu sur les volumes et donne vie à cette belle image de la féminité dans une société du préclassique qui encore matriarcale. Les peintures corporelles en créneaux sur le buste, le visage et dans le dos, symbolisent les éclaires et la pluie en rapport avec la notion de fécondité et de fertilité de la terre. La fente en haut de la coiffe évoque quant à elle l'idée de germination, comme la plante qui perce le sol pour grandir.
Terre cuite à engobe rouge orange et décorations noire et crème
Culture Chupicuaro, Préclassique, Mexique
500 - 300 av. J.-C.
H. 25 - l. 13 - Ep. 6,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Sandy Solomon, Denver, Etats-Unis.
- Sotheby's New York, 31 mai 1985, Lot 142.
- Howard Nowes Ancient Art

8 000 / 12 000 €


127


128


129

127. Femme assise
Terre cuite brune à engobe rouge et crème
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 34 - l. 18 - Ep. 18,5 cm
Provenance :
- Fernandez Leventhal Gallery

2 000 / 3 000 €

128. Femme bras ouverts
Terre cuite brune à engobe rouge et crème
Culture Jalisco, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 14,5 - Ep. 7 cm
Provenance :
- Ancienne collection Elsford, Californie, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery

400 / 800 €

129. Homme assis bras ouverts
Terre cuite brune à engobe crème et rouge
Culture Jalisco, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 27 - l. 18,5 - Ep. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection côte ouest des Etats-Unis.
- Collection privée américaine, New York.
- Fernandez Leventhal Gallery

400 / 600 €

130. Personnage assis
Femme bras ouverts
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 25,5 - l. 15 - Ep. 14,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Elsford, Californie, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery.

400 / 600 €

131. Femme assise
Terre cuite brune à engobe rouge et crème. Importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 14 - l. 10 - Ep. 6 cm
Provenance :
- Ancienne collection Elsford, Californie, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery.

100 / 200 €

132. Femme assise
Terre cuite brune à engobe rouge brillant et crème. Importantes traces d'oxyde de manganèse.
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 27,5 - l. 18,5 - Ep. 12,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Arte Primitivo

800 / 1 000 €


130 131


132


133


134

133. Guerrier
Debout, jambes écartées en signe de stabilité, il tient dans les mains deux haches. Sa tenue entièrement gravée, se compose d'une culotte maintenue par une ceinture qui remonte jusqu'au niveau des côtes.
Le visage aux yeux en grain de café est pourvu d'un nez aquilin proéminent. Il est enserré dans un casque avec crête centrale à trois pans, maintenue par une mentonnière. Un élément à l'arrière vient protéger le cou. Le goulot de ce vase anthropomorphe est placé sur le côté droit. Des bracelets gravés et deux collier en relief souligne sont statut dans une société où le guerrier fait parti de l'élite.
Terre cuite brune à engobe rouge brillant
Culture Colima, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 38,5 - l. 18 - Ep. 14,2 cm
Provenance :
- Leonard Kaplan Gallery, Laguna Beach, circa 1970.
- Ancienne collection américaine, Californie.
- Arte Primitivo

2 000 / 4 000 €

134. Chaman assis
Les bras et les jambes se détachent en faible relief du corps massif qui forme la panse de ce vase cérémoniel. Toute l'attention est portée sur le visage de ce chamane qui porte une coiffe à bandeau pourvue d'une corne centrale, signe de connaissance et de sagesse. Deux ailerettes prennent place de chaque côté. Le goulot est positionné au dos de la coiffe.
Terre cuite brune à engobe rouge-orange
Culture Colima, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 28 - l. 15 - Ep. 17,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection allemande.
- Arte Primitivo
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 2 400 €

135. Chien gras
Il est assis sur ses pattes arrières, la queue dressée. Sa tête au museau allongé présente une bouche et des yeux et gravés. Ses grandes oreilles sont écartées et le goulot de ce vase est placé en haut de son crâne. Les volumes sont traités avec douceurs et l'engobe rouge présente une belle patine avec d'importantes traces d'oxyde de manganèse. Terre cuite brune à engobe rouge orange et importantes traces d'oxyde de manganèse et de racines. Culture Colima, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 25 - L. 33 - l. 13 cm

Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Arte Primitivo

1 500 / 2 500 €


135

136

136. Chien gras
Debout sur ses pattes, ce chien a le ventre bien rond et délimité par un engobe beige. La tête réaliste est pourvue d'un museau pointu. Les oreilles sont dressées donnant la sensation que l'animal est aux aguets. La queue relevée, sert de goulot à ce vase cérémoniel.
Terre cuite brune à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Colima, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 18,5 - L. 30,5 - l. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection Tucson, Arizona, acquis avant les années 80.
- Arte Primitivo **2 000 / 3 000 €**

137. Guerrier
Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir et crème
Culture Nayarit, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 27 - l. 12 - Ep. 10 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Fernandez Leventhal Gallery.
400 / 600 €

138. Personnage assis
Il est vêtu d'une tunique longue tubulaire. Son bras gauche est replié sur le devant tandis qu'il pose sa main droite sur sa joue. L'ouverture du vase est positionnée sur le haut du crâne.
Terre cuite brune à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Colima, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 35 - l. 17 - Ep. 16,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection de la famille Bick, Casey, Floride, Etats-Unis. Acquis dans les années 1047-1960.
- Galerie Riverbend
- Arte Primitivo **800 / 1 200 €**

139. Femme
Terre cuite brune massive
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 16 - l. 7,5 - Ep. 2 cm
Provenance :
- Ancienne collection Hartwell J Kennard, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. **200 / 300 €**

140. Personnage debout
Terre cuite brune massive
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 11 - l. 5 - Ep. 1,5 cm
Provenance :
- Emili Biosca Vilarroya de ART ANTIC, Barcelone, Espagne.
100 / 200 €

141. Figurine debout
Terre cuite brune massive
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 19 - l. 11,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Zeus Antiquities, California, Etats-Unis.
200 / 400 €

142. Personnage assis
Musicien tenant un bâton dans ses mains.
Terre cuite brune massive à engobe rouge et décor crème et noir
Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 25 - l. 20 - Ep. 12 cm
Provenance :
- Ancienne collection Alex Gordon, New York.
- Arte Primitivo **700 / 900 €**


137

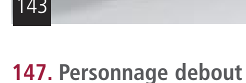

138


139 140









143. Personnage debout
Terre cuite brune à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture Nayarit, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 16 - l. 9,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Howard Nowes Ancient Art **200 / 300 €**

144. Personnage debout
Pierre verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 7 - l. 3,5 - Ep. 1,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Fernandez Leventhal Gallery. **100 / 200 €**

145. Pendentif représentant un personnage debout
Les bras ramenés sur le ventre. La tête enfoncée dans les épaules et traité de manière stylisée. Un décrochement entre le front bombé et les yeux indique l'emplacement des yeux. Le nez est saillant et la bouche est gravée.
Serpentine verte veinée de blanc
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 10,3 - l. 5 - Ep. 2,3 cm
Provenance :
- Ancienne collection Allan L. Long, New York, Etats -Unis.
- Howard Nowes Ancient Art **600 / 800 €**

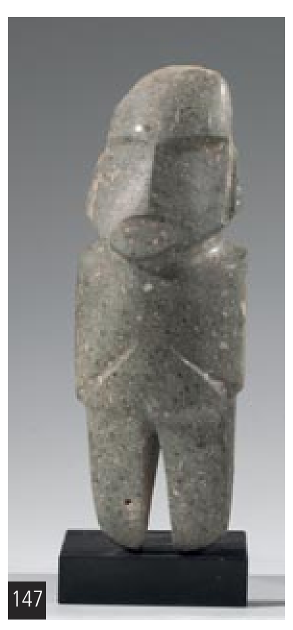
146. Bâton cérémoniel
Plus rare dans la production du Guerrero, ce type de figure au corps allongé, bras collés au corps et les longues jambes finassant en pointe, est considéré comme un bâton cérémoniel.
Pierre verte à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 18,5 - l. 5 - Ep. 3 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Fernandez Leventhal Gallery. **800 / 1 200 €**

147. Personnage debout
La tête pourvue d'une large mâchoire et d'un menton triangulaire, joue sur les volumes géométriques. Le style de ce personnage de belle facture est considéré de type M 8 dans la classification de Carlo Gay.
Diorite verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 -av. - 250 apr. J.-C.
H. 17,5 - l. 6,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, Miami Beach, Floride.
- Howard Nowes Ancient Art **1 800 / 2 200 €**

148. Sifflet représentant un prêtre
Terre cuite moulée avec trace de peinture bleue
Culture Maya, Jaina, Mexique 600 - 900 apr. J.-C.
H. 19,5 - l. 12,5 - Ep. 5,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection européenne, acquis avant les années 70.
- Arte Primitivo **700 / 1 300 €**










149


150

149. Plat décoré d'un dignitaire
Le médaillon centrale est entièrement occupé par un personnage richement paré de plumes : coiffe, disque dorsale et étendard. Il effectue une danse rituelle. La scène est cernée par trois bandes décoratives, deux faite de carrés noires et une centrale avec volutes et lignes verticales. Le pourtour extérieur et les pieds sont également décorés de motifs géométriques noirs et rouges.
Terre cuite brune à décor rouge orangé et noir
Culture Maya, Mexique, Guatemala
600 - 900 apr. J.-C.
H. 9 - Diam. 22 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Floride, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art. 1 500 / 2 500 €

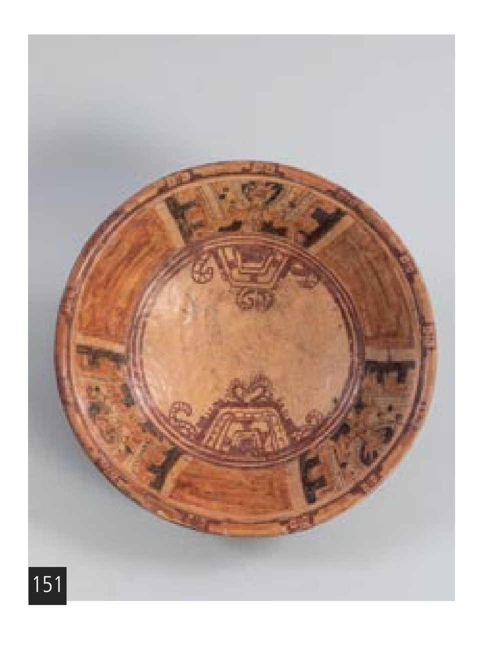
150. Bol à décor de deux personnages
L'extérieur du bol présente deux personnages allongés sur le ventre qui s'insère dans une bande cernée de lignes rouges. Au dessus, une frise de glyphes à tête d'oiseaux alterne avec des chiffres. L'intérieur est également peint de lignes et de glyphes décoratifs.
Terre cuite brune à décor orange et noir
Culture Maya, Mexique, Guatemala
600 - 900 apr. J.-C.
H. 7,5 - Diam. 21,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Miami, Floride, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art 600 / 800 €

151. Plat à décor de chauve-souris
Le décor en bande tripartite présente une chauve-souris aux ailes déployées sur fond noir. Les trois sont séparée par une zone rouge orangé. A l'intérieur est dessiné un motif pyramidal. Le bord externe alterne des zones noires gravées avec des zones rouges à décor en escalier, que l'on retrouve sur l'arrière du plat. Quatre pieds grelots soutiennent l'ensemble.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Maya, Mexique, Guatemala
600 - 900 apr. J.-C.
H. 8,5 - Diam. 29 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, Miami Beach, Floride.
- Howard Nowes Ancient Art 1 000 / 2 000 €

152. Tête de dignitaire
Terre cuite brune avec trace de peinture bleue
Culture Maya, Mexique 600 - 900 apr. JC
H. 5 - l. 4,5 - Ep. 8 cm
Provenance :
- Arte Primitivo 200 / 300 €

153. Prêtre servant de sifflet
Bras ouverts dans une position de prière, ce prêtre est décrit dans tout ses apparats : longue tunique richement brodée et imposante coiffe avec tête de jaguar.
Culture Nopiloa, Veracruz, Mexique
500 - 700 apr. J.-C.
H. 20,3 - l. 15 - Ep. 5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Allan L. Long.
- Arte Primitivo 400 / 800 €

154. Prêtre debout
En position de prière, bras écartés, ce prêtre présente un visage triangulaire dont la coiffe évasée renforce l'effet. Les yeux sont rapprochés et la bouche ouverte laisse apparaître deux incisives. On retrouve l'expression caractéristique des « souriantes » propres au style de Veracruz.
Terre cuite brune
Culture Veracruz, Mexique
600 - 900 apr. J.-C.
H. 28,2 - l. 15 - Ep. 7 cm
Provenance :
- Ancienne collection Imre & Nicholas T. Molnar
- Arte Primitivo
- Collection Espagnole 1 500 / 2 500 €


151


152


153


154


155


156

155. Sifflet représentant un prêtre
Terre cuite brune moulée
Culture Veracruz, Mexique 600 - 900 apr. J.-C.
H. 18,4 - l. 15,5 - Ep. 5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Hartwell J. Kennard, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 600 / 800 €

156. Danseur
La silhouette longiligne de cette figurine évoque le mouvement. Le visage détaillé répond au classicisme de Teotihuacan que l'on retrouve sur les masques : nez fin et aquilin, yeux en amandes et front haut et plat.
Terre cuite brune
Culture Teotihuacan, Mexique
600 - 900 apr. J;-C.
H. 18 - l. 13 - Ep. 4,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Imre & Nicholas T. Molnar
- Arte Primitivo 600 / 800 €

157. Tête de dignitaire
Terre cuite brune à décor de chapopote noire (goudron)
Culture Remojadas, Veracruz, Mexique 700 - 900 apr. J.-C.
H. 14,6 - l. 15 - Ep. 9 cm
Provenance :
- Ancienne collection Allemande.
- Arte Primitivo
Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur 400 / 600 €

158. Lot de 3 têtes
Terre cuite brune massive
Culture Huastèque, Mexique 800 - 1250 apr. J.-C.
H. 10 - l. 6,5 - Ep. 5,5 cm
H. 9 - l. 4,5 - Ep. 3 cm
H. 8 - l. 4,5 - Ep. 4 cm
Provenance :
- Ancienne collection Donald Brenwasser.
- Arte Primitivo 100 / 200 €



159. Urne
Terre cuite grise
Culture Zapotèque, Monté Alban, Oaxaca, Mexique
300 - 600 apr. J.-C.
H. 11 - l. 7 - Ep. 7,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Allan L. Long, New York, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art 200 / 300 €

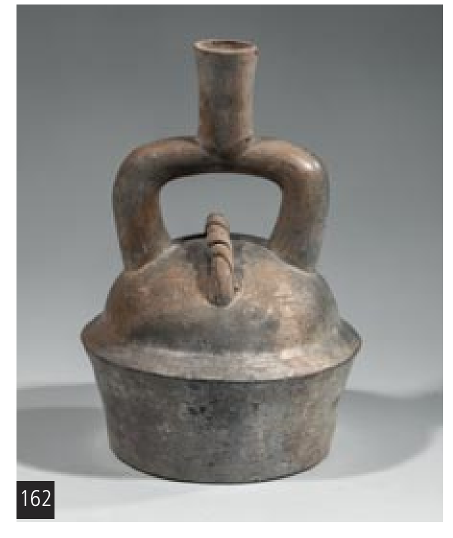
160. Personnage assis
Urne funéraire anthropomorphe
La partie cylindrique est caché par un personnage plaqué dessus. Assis en tailleur, les mains posées sur les genoux, il reprend une position classique pour ce type d'œuvre. Le visage impassible est orné de larges tambas et d'une coiffe dont le thème est en rapport avec l'eau. Le bandeau décoré de vagues est surmonté d'un motif floral d'où s'échappent deux serpent stylisés. Sur les côtés se développent deux vantaux crénelés.
Terre cuite brune avec traces de peinture rouge
Culture Zapotèque, Monte Alban III, Oaxaca, Mexique
500 - 700 apr. J.-C.
H. 18 - l. 13 - Ep. 10,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine
- Arte Primitivo
- Collection espagnole 800 / 1 000 €


157


159


160


161


162


163

161. Vase anthropomorphe
Cet amusant personnage pose les bras gravés et les mains sur son ventre rond. Le visage semi sphérique est peint de blanc et décoré de deux bandes rouges. Les oreilles sont en relief et tous les détails : nez, yeux et bouches sont gravé et peints.
Terre cuite brune gravée à décor rouge et crème. Traces d'oxyde de manganèse
Culture Paracas, type Juan Pablo, Pérou
700 - 200 av. J.-C.
H. 20 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, Orlande, Floride.
- Arte Primitivo 700 / 900 €

162. Vase à décor gravé
La panse est en forme de panier. Un couvercle avec anse tressée, est gravé de quatre motifs symboliques fait d'enchevêtrements. L'anse en étrier vient se positionner sur le couvercle.
Terre cuite brune à engobe brun
Culture Chavin, Pérou
1000 - 400 av. J.-C.
H. 23 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection allemande.
- Arte Primitivo
Un test de Thermoluminescence sera remis à l'acquéreur 600 / 1 200 €

163. Vase en forme de fruit
La forme ronde de la panse est animée sur toute sa surface de fines striures. Quatres protubérance font penser à un fruit. L'aspect mâte de la panse contraste avec l'anse en étrier recouverte d'un engobe noir brillant qui surprend par sa modernité.
Terre cuite brune à engobe noir et gravée
Culture Chavin, Pérou
1000 - 400 av. J.-C.
H. 23 - Diam. 15,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Jean-Eugène Lions, Genève, Suisse.
- Arte Primitivo 600 / 1 200 €

164. Vase anthropozoomorphique
terre cuite brune à engobe brun noir
Culture Chavin, Pérou 600 - 400 av. J.-C.
H. 14 - l. 13,5 - Ep. 14,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Fernandez Leventhal Gallery. 100 / 200 €

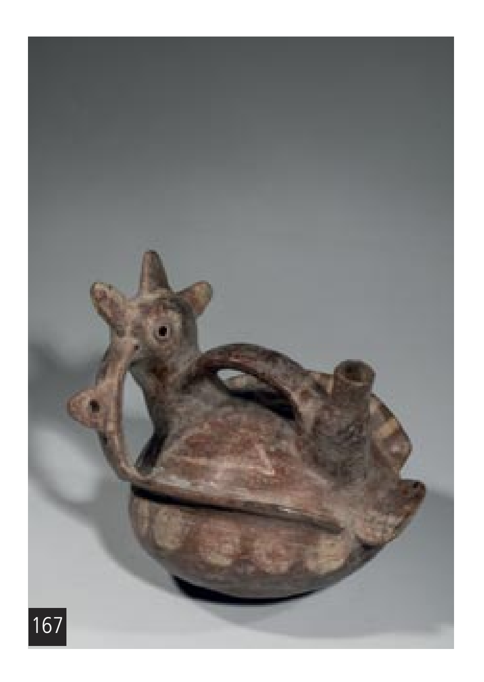
165. Vase à thème animalier
Etonnant sujet pour ce vase dont la panse s'anime d'un serpent gueule grande ouverte en train de dévorer un rongeur. Si le traitement semble naïf, il plein de vivacité. Des peintures noires enrichissent l'ensemble et l'anse en étrier vient encadrer la scène.
Terre cuite brune à engobe orange et noir
Culture Vicús, Pérou
500 av. - 400 apr. J.-C.
H. 29 - l. 19 - Ep. 22 cm
Provenance :
- Harmer Rooke Galleries, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 800 / 1 200 €

166. Vase représentant une tête zoomorphe
La tête ronde est pourvue d'un long museau dont la bouche s'ouvre sur une impressionnante rangée de crocs. Le nez est pointu et les yeux en biais sont en relief. La surface est décorée de motifs en escalier de couleur crème sur fond rouge. Le haut du crâne tronconique forme le goulot du vase qui possède une anse en demi cercle.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Vicús, Pérou
500 av. - 400 apr. J.-C.
H. 19 - l. 21 - Ep. 10,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Jean-Eugène Lions, Genève, Suisse.
- Arte Primitivo
800 / 1 200 €


164


165


166


167


168


169

167. Vase aviforme
L'oiseau très stylisé, tourne la tête à gauche. Il porte une crête et des dessin animent la surface de ce vase.
Terre cuite brune à décor noir et crème
Culture Vicús, Mexique
500 av. - 400 apr. J.-C.
H. 18 - L. 16 - l. 22 cm
Provenance :
- Ancienne collection Jean-Eugène Lions, Genève, Suisse.
- Arte Primitivo 500 / 1 000 €

168. Amphore à décor mythologique
La partie supérieur st décorée de deux têtes de divinités portant une large nariguera et une parure de plumes où l'on peut distinguer des visages humains.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Nazca, Pérou
200 - 600 apr. J.-C.
H. 20,3 - Diam. 19 cm
Provenance :
- Arte Primitivo 800 / 1 200 €

169. Vase anthropomorphe
terre cuite à décor polychrome
Culture Nazca, Pérou 400 - 600 apr. J.-C.
H. 22 - l. 11 - Ep. 12 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
300 / 500 €

170. Vase zoomorphe
Jolie jarre décorée dans sa partie supérieur d'un jaguar. Le corps peint se déploie sur la panse tandis que la tête est en relief. Le col évasé est situé sur le dos de l'animal.
Terre cuite brune à décor polychrome et traces d'oxyde de manganèse
Culture Recuay, Pérou
100 - 500 apr. J;-C.
H. 19,6 - Diam. 17 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Arte Primitivo 600 / 800 €

171. Vase pansu à décor de divinité
Il s'agit du félin, représenté de profil, debout sur ses quatre pattes. La tête vue de face est mise en valeur par une grande nariguera blanche en forme de moustache.
Terre cuite décor polychrome
Culture Nazca, Pérou
200 - 600 apr. J.-C.
H. 16,5 - Diam. 15 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Floride, Etats-Unis.
- Sotheby's New York
- Howard Nowes Ancient Art 600 / 800 €

172. Vase décoré d'une tête d'oiseau
Terre cuite à engobe orange et crème
Culture Salinar, Pérou 200 av. - 100 apr. J.-C.
H. 21 - l. 18,5 - Ep. 16 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
400 / 600 €


170


171


172


173


174


175

173. Prêtre debout
Représenté nu, les bras le long du corps, il porte pour seul élément de costume, une coiffe en forme casque qui accentue la déformation rituelle du crâne. Cependant, tout son corps est gravé de motifs symboliques : rosaces, soleil, escaliers, cercles, volutes. La richesse de ce décor et finesse de la réalisation rendent cet objet d'un qualité exceptionnelle.
Terre cuite brune à décor gravé avec importantes traces de cinabre au dos
Culture Guangala, Equateur
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 20,5 - l. 10 - Ep. 8 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, New York, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery.
600 / 800 €

174. Amphore décorée d'un cerf en relief
Terre cuite brune à engobe rouge, crème et noir
Culture Mochica, Pérou 500 - 800 apr. J.-C.
H. 23 - Diam. 15,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
200 / 400 €

175. Vase zoomorphe représentant un oiseau nocture.
Terre cuite brune à engobe brun foncé et crème
Culture Mochica, Pérou 500 - 800 apr. J.-C.
H. 22 - l. 13,5 - Ep. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection allemande.
- Arte Primitivo
Un test de Thermoluminescence sera remis à l'acquéreur. 300 / 500 €

176. Vase à décor cérémoniel
Terre cuite brune à engobe orange et crème
Culture Mochica, période III-IV, Pérou 600 - 700 apr. J.-C.
H. 27 - Diam. 14,5 cm
Provenance :
- Harmer Rooke Galleries, New York.
- Ancienne collection Dr. Ernest B. Sigg, Utah, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 500 / 700 €

177. Vase à anse en étrier à décor d'oiseaux
Terre cuite brune à engobe rouge et crème
Culture Mochica, Pérou
100 av. - 600 apr. J.-C.
H. 23,5 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection Norman Lane, Etats-Unis.
- Fernandez Leventhal Gallery. 400 / 600 €

178. Vase à anse en étrier
Terre cuite brune à engobe crème et rouge
Culture Mochica, Pérou 100 av. - 600 apr. J.-C.
H. 21 - Diam. 15,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
200 / 300 €


176


177


178


179


180


181

179. Vase à anse en étrier à décor mythologique
Le décor dense prend place sur un fond rempli de bulles évoquant le monde aquatique. Au premier plan sur chaque face, se détache une divinité tenant un couteau cérémoniel. Vue de face, elle est richement parée, avec une coiffe d'où jaillissent des serpents. Sur le côté des personnages de profil s'agenouillent. L'anse en étrier et entièrement décorée de bulles et de faisceaux d'armes avec massues et boucliers.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème
Culture Mochica, Pérou
100 av.- 600 apr. J.-C.
H. 25,5 - Diam. 12,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
2 000 / 3 000 €

180. Vase à décor de musicien
Terre cuite brune à engobe rouge et noir
Culture Huari, Pérou 600 - 1000 apr. J.-C.
H. 20 - Diam. 16 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
400 / 600 €

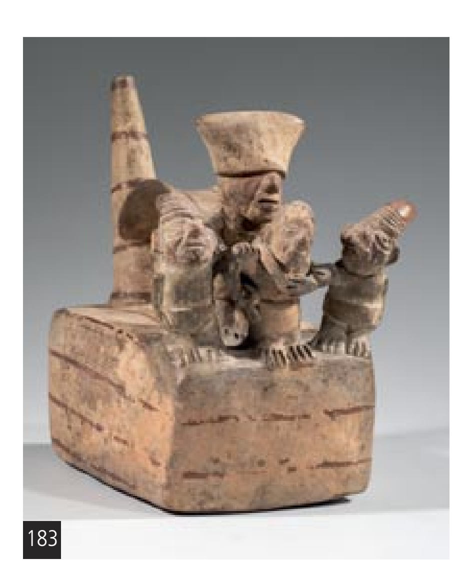
181. Vase décoré d'un joueur de flûte
Culture Lambayeque, Pérou 1100 - 1500 apr. J.-C.
H. 17,5 - l. 11 - Ep. 13 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
300 / 600 €

182. Vase à décor mythologique
Terre cuite brun-noir
Culture Lambayeque, Pérou 1100 - 1500 apr. J.-C.
H. 20 - l. 18 - Ep. 13,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
200 / 300 €

183. Vase animé d'une scène cérémonielle
La base rectangulaire accueil sur une des faces Trois personnage alignés et une grand situé à l'arrière où l'anse prend naissance. Il s'agit d'une scène de sacrifice.
Terre cuite brune à décor rouge
Culture Lambayeque, Sipan, Pérou
700 - 900 apr. J.-C.
H. 19 - l. 11,5 - Ep. 16,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York, depuis 1970.
- Arte Primitivo
200 / 300 €

184. Paire de sceptres cérémoniels
Rare et intéressant ensemble d'éléments de parade à effigie humaine, qui devait s'encastrer dans un bâton. La partie tubulaire est surmontée d'un visage triangulaire peint en rouge. Il est encadré d'une coiffe qui souligne la forme. Le nez, la bouche et les oreilles sont en relief tandis que les yeux sont peints. Un col évasé est positionné en haut de chaque figure pour recevoir d'éventuelle éléments de parure aujourd'hui disparus.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Huari, Pérou
1000 - 1450 apr. J.-C.
H. 30 - Diam. 16 cm
H. 31 - Diam. 15 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, Virginie. Acquis dans les années 1960.
- Howard Nowes Ancient Art
2 000 / 3 000 €

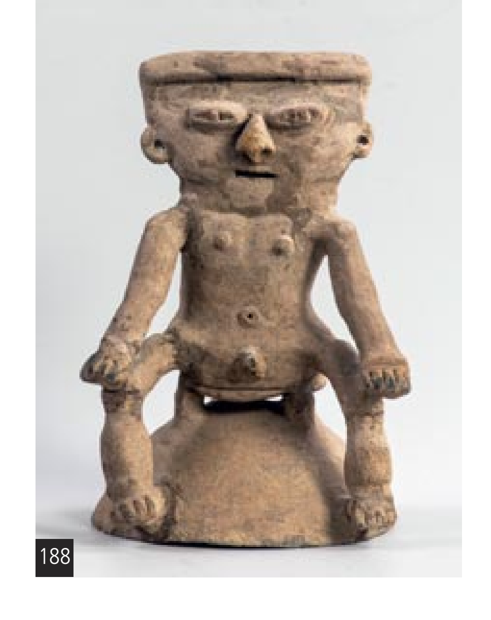

182


183


184


186


187


188

185. Aryballe
terre cuite polychrome
Culture Inca, Pérou 1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 38 - l. 26 - Ep. 32 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
300 / 600 €

186. Vase représentant deux lamas siamois
terre cuite à engobe rouge Epoque Coloniale, Pérou
H. 9,5 - l. 8 - Ep. 6,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
200 / 400 €

187. Canopa
Pierre verte veinée de blanc à patine brune
Culture Inca, Pérou 1200 - 1521 apr. J.-C.
H. 6,5 - L. 10 - l. 3,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Jean-Eugène Lions, Genève, Suisse.
- Arte Primitivo
300 / 600 €

188. Couvercle d'urne
Terre cuite brune
Culture Magdalena, Colombie 800 - 1200 apr. J.-C.
H. 39 - l. 26 - Ep. 25 cm
Provenance :
- Ancienne collection Robin Roberts, Etats-Unis.
- Arte Primitivo
200 / 300 €

189. Chamane assis
Assis sur un banc incurvé reposant sur quatre pied, ce personnage tient dans sa main droite une large coupe évasée. Il est paré de bracelets aux genoux et aux bras, ainsi que d'un collier et de boucles d'oreilles. La rondeur de son visage est accentuée par une coiffe lisse en forme de casque.
Terre cuite brune massive avec oxydes de manganèse
Culture Tairona, Colombie
800 - 1200 apr. J.-C.
H. 19 cm
Provenance :
- Arte Primitivo
800 / 1 200 €

190. Personnage assis
Terre cuite brune massive avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Quimbaya, Colombie 500 - 800 apr. J.-C.
H. 19 - l. 16 - Ep. 9 cm
Provenance :
- Ancienne collection Imre & Nicholas T. Molnar
- Arte Primitivo
600 / 800 €

191. Personnage debout
Joli personnage aux hanches et aux cuisses larges, dont les bras se termine en fuseau. La tête, ancrée dans les épaules, a une expression sereine, bouche et yeux clos.
Terre cuite brune
Culture Sinú, Colombie
1000 - 1500 apr. J.-C.
H. 17 - l. 11,5 - Ep. 5,5 cm
Provenance :
- Howard Nowes Ancient Art
700 / 900 €


189


190


191

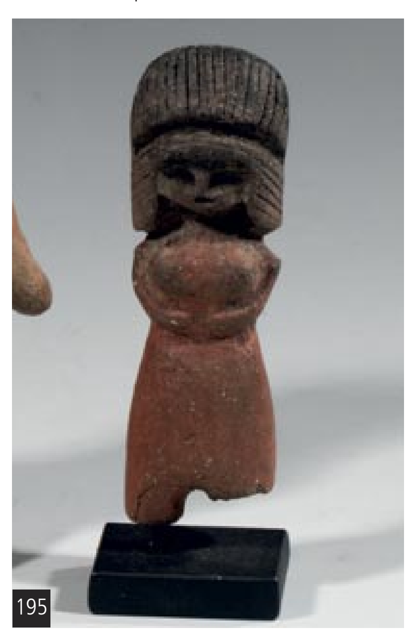

192



192. Coupe à piédouche
Le décor tripartite prend place dans des cadres cernés de noir où l'ensemble de la surface est occupée par une divinité zoomorphe aux contours très graphiques.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Coclé, Panama
100 - 1200 apr. J.-C.
H. 17 - Diam. 24,7 cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine, New York.
- Arte Primitivo 1 000 / 2 000 €

193. Jarre à décor géométrique
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H. 13 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Ancienne collection Monica King, Tucson, Etats-Unis. 300 / 500 €

194. Personnage stylisé
Terre cuite brune massive
Culture Trujillo, Venezuela
1000 - 1500 apr. J.-C.

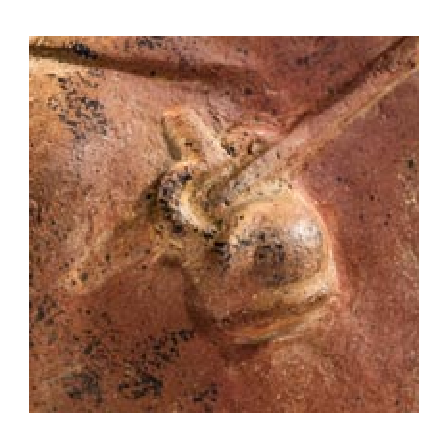

195


193

H. 5 - l. 4 - Ep. 2 cm
Provenance :
- Howard Nowes Ancient Art 80 / 120 €

195. Vénus
Jolie vénus au corps stylisé et à la coiffe très travaillée qui se compose de deux niveaux et dont chaque mèche est gravée.
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Valdivia, Equateur
3000 - 1500 av. J.-C.
H. 6 - l. 1,6 - Ep. 1 cm
Provenance :
- Ancienne collection J. Bastion, New York, Etats-Unis.
- Howard Nowes Ancient Art 400 / 600 €

196. Chamane en transformation
Il est paré de tout un équipement pour accomplir un rituel. Il tient dans les mains un épi de maïs et des bâton d'offrandes, à sa ceinture est suspendu un vase en étrier et son visage porte un masque de batracien. Une coiffe ornée d'une tête de jaguar est maintenue par une cordelette nouée sous son cou.
Il porte sur sa ceinture une vase en étrier
Terre cuite brune
Culture Mochica, Pérou
500 - 800 apr. J.-C.
H. 22 - l. 12 - Ep. 15,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée, Espagne.
600 / 800 €




194


196

COLLECTIONS EUROPEENNES: BELGIQUE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, GRÈCE, FRANCE ET A DIVERS (LOT 197 - 225) COLLECTION ILYA PRIGOGINE


197


198


199

197. Tissu à décor d'oiseaux et de chamanes
Coton peint
Culture Chancay, pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
H. 52 - L. 112 cm
500 / 700 €

198. Grande hache
Pierre vert foncé
Période néolithique, Equateur,
3500 - 1500 av. J.-C.
H.65 - l. 21 - Ep. 4 cm
Provenance :
RABIER CY ART, 18 décembre 1994
1 500 / 2 000 €

199. Tissu décoré de singes
Coton crème et marron
Culture Chancay, Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
H. 86 - l. 61 cm
500 / 600 €

200. Vase à décor géométrique
Terre cuite polychrome
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H.28 -Diam. 31 cm
200 / 300 €

201. Vase à décor de serpents en relief
Terre cuite polychrome
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H.21 -Diam. 22 cm
300 / 500 €

202. Sceptre
Pierre verte
Culture Taïrona, Colombie, 700 - 1500 apr. J.-C.
H. 40 - l. 7 - Ep. 2,5 cm
600 / 800 €

203. Sceptre
Pierre verte
Culture Taïrona, Colombie, 700 - 1500 apr. J.-C.
H. 40,5 - l. 6 - Ep. 1,5 cm
Etat: Cassé et recollé
400 / 600 €


200


201


202 203



204. Joug gravé sur la face avant
Pierre noire
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 10,5 - L. 42- Ep. 30 cm
6 000 / 8 000 €

205. Suplicante
Pierre grise
Culture Alamito, Argentine, 500 av. - 600 apr. J.-C.
H.23 - l. 9 - Ep. 14
800 / 1 200 €

206. Tête de félin
Pierre griseArgentine
H.30 - L. 40 - Ep. 18 cm
Provenance :
Gallery Basket (?), Buenos Aires.
2 000 / 4 000 €






207


212

207. Urne à décor de serpents
Terre cuite brune à décor rouge et noir
Style Belem, Argentine, 1100 - 1450 apr. J.-C.
H. 35 - Diam. 36 cm
Etat: Cassé et recollé avec restaurations.
600 / 800 €

208. Zemi
Pierre à patine brune
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 10,5 - L. 7,5- Ep. 5,5 cm 300 / 500 €

209. NON VENU

2010 NON VENU

211. Lot de 2 trigonolithes, un lisse et un avec une tête
Pierre grise moucheté et pierre calcaire brune
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 11,5 - L.14- Ep. 6,5 cm 300 / 500 €

212. Lot de 3 Trigonolithes lisses
Pierres brune, grise et noire
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 21,5 - L.25,5 - Ep. 12,5 cm
H. 19,5 - l. 24,5 - Ep. 11 cm
H. 16 - l. 22 - Ep. 10 cm 800 / 1 200 €

213. Trigonolithe Zemi
Pierre grise
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 16,5 - L. 18,5 - Ep. 10 cm 1 000 / 1 500 €

214. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 – 1550 apr. J.-C.
H. 11,8 - l. 6 - Ep. 2,5 cm
Provenance :
Rabier, Bruxelles, 1994. 100 / 200 €

215. Hache cérémonielle
Pierre vert foncé
Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 33,5 - l. 10,5 - Ep. 3,5 cm 600 / 800 €

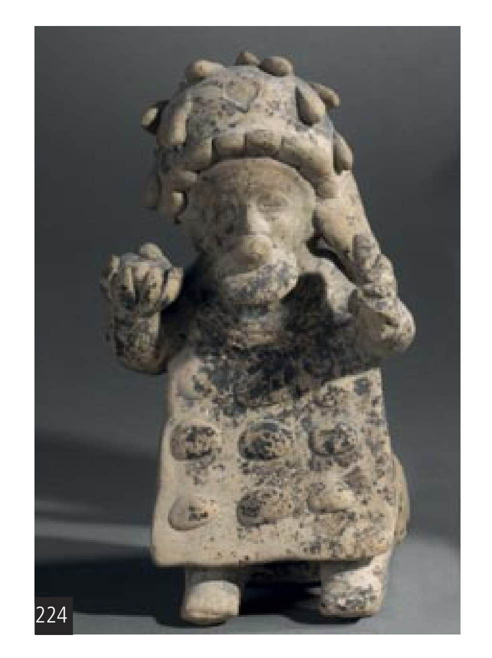
216. Hache
Pierre brun noir
Culture Mapuche, Argentine
H. 24 - l. 14 – Ep. 2,5 cm 200 / 300 €


214 215


218


219


220


224

217. **Personnage assis**
Diorite verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H.8,2 - l. 4,5 - Ep. 3,8 cm* 100 / 200 €

218. **Hache cérémonielle avec visage**
Pierre grise (tecali)
Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 – 1550 apr. J.-C.
H. 23,5 - l. 11 - Ep. 3 cm 1000 / 1 500 €

219. **Pilon orné d'une tête**
Pierre grise
Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
800 – 1550 apr. J.-C.
H. 18 - L.11 - Ep. 12 cm 800 / 1 200 €

220. **Porteuse d'eau**
Terre cuite polychrome
Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 17,5 - l. 11 - Ep. 12 cm 100 / 200 €

221. **Personnage tirant la langue**
Pierre gris foncé
Culture Taïrona, Colombie,
1000 - 1550 apr. J.-C.
H. 18 cm 600 / 800 €

222. **Personnage assis, les mains sur les oreilles**
Pierre à patine brune
Culture Taïrona, Colombie, 1000 - 1500 apr. J-C.
H. 7 - l. 7 - Ep. 4,5 cm
Provenance :
Galerie Gloria Mejia 200 / 300 €

223. **Personnage stylisé**
Diorite verte mouchetée
Culture Mezcala / Chontal, Guerrero, Mexique, 750 av. - 250 apr. J.-C
H. 16 - l. 6 - Ep. 2,5 cm 300 / 500 €

224. **Dignitaire debout**
Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Jama Coaque, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 18 - l. 9,5 - Ep. 9,5 cm 300 / 500 €

225. **Vase cylindrique représentant des personnages en procession**
Terre cuite brune polychrome
Culture Maya, Guatemala, 450 - 900 apr. J.-C.
H. 16 - Diam. 13,5 cm 400 / 600 €


221


222


225



226. Maternité
Cette magnifique figurine Ganguala est impressionnante par sa taille et l'élégance de sa posture. Debout, le corps étiré et recouvert de gravures à thème symboliques, ce personnage présente de manière solennelle un enfant face à nous. Il est paré d'une coiffe formant un casque qui souligne la déformation crânienne. Une nairguera en or avec perle de pierre verte orne son nez.
Terre cuite brune à engobe brun clair et traces de brûlures. Or et pierre verte.
Culture Guangala, Equateur
400 av. - 500 apr. J.-C.
H. 46 - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection espagnole avant 1960.
- Collection Constantino Alvarez - Nava Llvona, acquis en 1960.
- Collection privée, Vienne, Autriche.

3 000 / 5 000 €


227


228

227. Stèle anthropozoomorphe
Pierre calcaire beige avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Valdivia, Equateur
3000 - 1500 av. J.-C.
H. 22,2 - l. 10,5 - Ep. 2 cm
Provenance :
- Ancienne collection Vaught, Atlanta, Etat-Unis.
- Collection privée, Vienne, Autriche.

2 000 / 4 000 €

228. Kero à visage humain
Pierre grise à patine brune
Culture Condorhuasi, Argentine
500 av. - 250 apr. J.-C.
H.12,5 - l. 10 - Ep. 11 cm
Provenance :
- Galerie David Bernstein, New York, 2000.
- Collection privée belge, Bruxelles.

2 000 / 3 000 €

229. Vase à double visages
Terre cuite brune à engobe orangé et crème
Culture Mochica, Pérou
100 - 600 apr. J.-C.
H. 21 - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Dr. Gottfried Eysank, Marienfels, Autriche. Acquis avant 1970.
- Collection privée, Vienne, Autriche.
Un test de thermoluminescence de Ralf Kotalla, n° 1725811 du 30.09.2011, sera remis à l'acquéreur.

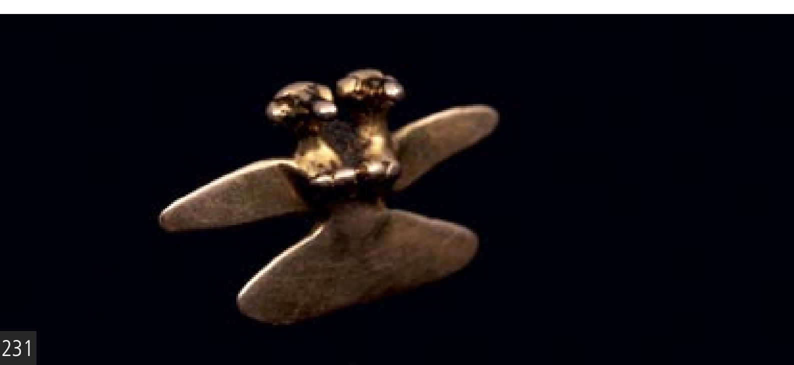
1 500 / 2 500 €


229


230

230. Collier à décor de jaguars
Ce beau collier alterne des perles de pierre verte qui mettent en valeur cinq pendentifs représentant des jaguars dont le style est caractéristique de l'art Taïrona.
Or tumbaga pour les pendentifs et pierre verte.
Culture Taïrona, Colombie
1000 - 1500 apr J.-C.
L. 45 cm (collier) -
Pendentif le plus grand: H. 1,5 - L. 3 - l. 2 cm
Provenance :
Collection privée, Angleterre.

3 000 / 5 000 €


231

231. Pendentif représentant deux aigles siamois
Les deux corps et les têtes sont nettement différenciées tandis que la queue est commune. Les ailes sont déployées de chaque côté. La symbolique du double est récurrente dans l'art précolombien et revêtait souvent un caractère magique.
Or.
Cultures Diquis/Veraguas, frontières du Costa Rica et Panama
700 - 1500 apr. J.-C.
H. 1,3 - l. 2 cm
Provenance :
Collection privée, Angleterre.

1 200 / 1 800 €


232

232. Pectoral monté en broche
Il se compose d'un seule bande en or martelé qui s'enroule vers l'intérieur de chaque côté pour former deux spirales. Leurs circonvolutions évoquent les yeux du hibou, oiseau nocturne souvent utilisé par les chamanes comme animal auxiliaire.
Or martelé avec monture en broche moderne.
Culture Sinú, Colombie
400 - 900 apr. J.-C.
H. 4 - L. 9 cm
Provenance :
Collection privée, Angleterre.

2 000 / 3 000 €





233. Vénus debout
Terre cuite brune à engobe rouge brillant et crème
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique
Les mains posées sur les hanches, jambes légèrement écartées, cette jolie Chupicuaro présente un visage orné de peintures en forme d'escalier symbolisant les éclaires et la pluie. Ses yeux sont gravés et sa bouche est ouverte. Le crâne allongé est déformé rituellement et pourvu d'une fente centrale qui évoque la germination. Elle est parée de boucles d'oreilles circulaires. Le reste du corps est traité plus sobrement avec un buste triangulaire rouge, de larges hanches et des soulignées de peinture crème.
400 - 100 av. J.-C.
H. 26 - l. 16 - Ep. 4,8 cm
Provenance :
- Collection privée belge, Bruxelles.

4 000 / 5 000 €

234. Personnage debout
Le corps de ce personnage est traité en trois partie bien distinctes et de même proportions : tête, buste et jambes. Le visage stylisé se caractérise par un crâne oblong proéminent et des arcades sourcilières en forte saillie qui suggèrent le regard. Le nez est en relief tandis que la bouche est formée par un simple aplat. Des oreilles sont délimitées par des rainures. Le reste du corps est traité avec une économie de moyens. Le buste rectangulaire et plat est animé par deux petites encoches qui évoquent les bras. Une profonde rainure délimite la transition entre le bassin et les jambes.
Andésite verte mouchetée
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
H. 27,7 - l. 8,2 - Ep. 3,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection anglaise, Londres.

4 000 / 6 000 €


235

235. Chien gras
Terre cuite brune à engobe rouge brillant
Culture Colima, Mexique
Très beau chien au corps ventru, soutenu par quatre courtes pattes. La tête dans le prolongement du corps présente une gueule ouverte qui, sur le plan technique a servi de trou d'évent, évitant la présence d'un goulot que l'on trouve habituellement sur ces objets. Cette maîtrise a permis à l'artiste de concevoir ce chien comme une véritable sculpture. Les yeux sont détaillés par des incisions et les oreilles sont dressées. Les volumes du corps sont mis en valeurs par un engobe rouge brillant et font de ce chien gras, aussi appelé xoloitzcuintli, un des plus réaliste de l'art Colima.
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 16 - L. 42 - Ep. 26 cm
Provenance :
- Collection privée belge, Bruxelles.

6 000 / 8 000 €


236

236. Vase en forme de courge
La panse ronde et aplatie est animée de côtes. Elle a la particularité de reposer sur trois pieds zoomorphes représentant des têtes d'oposum, thème rarement traité pour ce type d'objet.
Terre cuite à engobe rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de racines.
Culture Colima, Mexique
100 av. – 250 apr. J.-C.
H. 21 - Diam : 29,5 cm
Etat : Cassé et recollé
Provenance :
- Ancienne collection de Jean Louis Sonnery.
- Collection privée, Paris, acquis dans les années 70.

2 500 / 3 500 €


237

237. Vase représentant trois canards
Terre cuite à engobe brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse et de racines.
Culture Colima, Mexique
100 av. – 250 apr. J.-C.
H. 15,5 - l. 23 - Ep. 19 cm
Provenance :
- Ancienne collection de Jean Louis Sonnery.
- Collection privée, Paris, acquis dans les années 70.

1 500 / 2 500 €

238. Personnage debout
Ici toute l'attention est portée sur le visage dont la proportion équivaut pratiquement à la moitié du reste du corps. Les yeux sont simplement évoqués par l'ombre des arcades sourcilières et confère une dimension recueilli à ce personnage qui oriente sa tête vers le ciel. Un certain embonpoint, visible au niveau du ventre est renforcé par la cambrure du dos, transmettant une sensation d'élévation. Les bras sont simplement signifiés par des rainures et les jambes courtes sont encrées au sol.
Diorite verte mouchetée à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 20 - l. 8,5 - Ep. 6cm
Provenance :
- Luciana Valcarenghi Antichità, Milan , Italie. Acquis auprès de Jean Roudillon.
- Collection privée, Italie, depuis 1976.

8 000 / 12 000 €




239


240


241

239. Personnage assis
Aussi appelé « Stargazer » par sa position, ce petit personnage assis, les mains posées sur ses genoux, tend son visage vers le ciel. Un trou biconique derrière le cou permet la suspension du pendentif.
Calcite beige à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 6,5 - l. 6 - Ep. 3 cm
Provenance :
- Ancienne collection Carlo Gay, 1960.
- Collection privée belge, Bruxelles.

700 / 1 000 €

240. Personnage debout
Terre cuite brune avec trace de peinture rouge
Culture Xochipala, Mexique
DATES 600 - 400 av. J.-C.
H. 18 - l. 9 - Ep. 6,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection privée italienne, Bologne.
- Collection privée belge, Bruxelles.

1 000 / 1 200 €

241. Personnage debout
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 36 - l. 18,5 - Ep. 11 cm
Provenance :
- Ancienne collection europeenne.

1 500 / 3 000 €

242. Personnage accroupi
Il se maintient en tenant son pied de la main gauche tandis que celle de droite, levée présente la paume. Son dos est bossu et ses épaules sont décorées de pastillages évoquant des scarifications. Cette zone est laissée brute par rapport au corps peint d'un engobe rouge. Ce contraste se retrouve au niveau du visage très expressif qui indique un état de transe.
Terre cuite brune à engobe rouge avec décors en pastillage. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jalisco, Mexique
100 v. - 250 apr. J.-C.
H. 23 - l. 20 - Ep. 28 cm
Provenance :
- Ancienne collection du peintre Peter Diem, Amsterdam, Pays-Bas.
- Collection privée, France.

400 / 600 €

243. Personnage accroupi
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Jalisco, Mexique
100 v. - 250 apr. J.-C.
H. 17 - l. 16 - Ep.168 cm
Etat: Cassé et recollé.
Provenance :
- Ancienne collection privée, Etats-Unis.
- Collection française.

200 / 400 €

244. Personnage debout
Ce type de figurine était déposée dans des caches votives près des centres cérémoniels. Sa typologie avec les bras sur le ventre sous forme d'entaille et la manière de styliser le visage permettent de classer cet objet dans la catégorie des M-8 selon la classification de Carlo Gay.
Pierre grise.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 10 - l. 3,8 - Ep. 1,5 cm
Provenance :

400 / 600 €


243 242


244



245. Couple assis sur des bancs
Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Nayarit, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
Homme : H. 50 - l. 20,5 - Ep. 17 cm
Femme : H. 46 - l. 21 - Ep. 17 cm
Provenance :
- Ancienne collection européenne.

10 000 / 15 000 €


247


248


249

246. Hache cérémonielle
Jadéite verte
Culture Olmèque, Mexique
900 - 600 av. J.-C.
H. 18 - l. 5,2 - Ep. 3,5 cm 900 / 1 200 €

247. Amulette zoomorphe
L'artiste a utilisé la forme concave du coquillage pour délimiter une silhouette d'animal où la tête est reconnaissable par la présence d'un œil creusé et de la bouche.
Coquillage
Culture Guangala, Equateur
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 6 - L. 9,5 - Ep. 0,8 cm 400 / 600 €

248. Lot composé de deux personnages
Le premier personnage debout est sculpté dans un os et les pied en bois sont rajoutés. Il est vêtu d'une longue tunique et porte sur le devant un petit félin. Le visage stylisé est incrusté de turquoise au niveau des yeux ainsi que la coiffe partiellement visible. Le deuxième personnage représente un guerrier. Il est armé d'une hache droite et d'un bouclier décoré d'un animal mythique. Son visage est expressif avec un nez aquilin, de grands yeux et une bouche ouverte sur deux rangées de dents. Il porte une couronne avec pendants circulaires de chaque côté. Os sculpté et incrusté de pierre pour l'un des deux personnages.
Culture Huari, Pérou 700 - 1000 apr. J.-C.
H. 10 - l. 2,7 - Ep. 3,5 1 200 / 1 800 €

249. Plat à décor mythologique
La surface de ce plat circulaire est gravé d'une divinité anthropozoomorphe. La tête est celle d'un jaguar vu de profil. Le corps de face est humain, bras ouvert et jambes pliées et écartées. Des plumes stylisées sont gravées entre les jambes. Dans la main droite, il tient un sceptre en forme de serpent. Un autre reptile semble sortir de la coiffe.
Os.Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
Diam. 15,5 - Ep. 1,5 cm 1 800 / 2 000 €

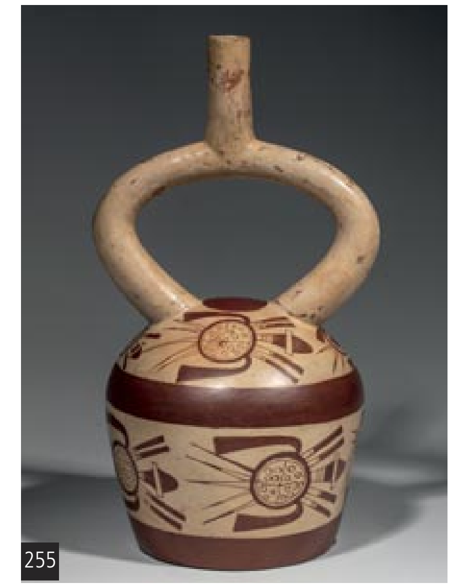
250. Sculpture représentant un prisonnier
Allongé sur un autel, ses bras et son buste sont maintenus par des cordages tandis qu'un rondin est placé sous ses cuisses. Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe en bandeau. Cette scène est en référence à la pratique de sacrifices rituels.
Terre cuite grise.
Culture Tumaco, La Tolita, Équateur 500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 10 - l. 6,5 - Ep. 2,5 cm
Etat: Cassé et recollé
400 / 600 €

251. Masque pendentif à double visage
Cet intéressant petit masque présente les deux facettes de l'être humain: à droite la moitié du visage est juvénile synonyme de jeunesse tandis qu'à gauche, les traits sont creusés et des rides décrivent la vieillesse.
Terre cuite brune.
Culture Tumaco, La Tolita, Équateur 500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 8 - l. 10,5 - Ep. 4 cm 800 / 1 200 €


250


251


252


255

252. Deux cosses de chaucha
Ce fruit en forme de long haricot provient de l'algarrobo, un arbre extrêmement répendu en Amérique du sud. Il est utilisé sous forme de farine pour de petits gâteaux sucrés et pour une boisson alcoolisée, l'aloj.Ces deux céramiques devaient être l'objet d'offrandes pour favoriser une bonne récolte.
Terre cuite à engobe noir.
Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C.
L. 29,5 - Diam. 9 cm / L. 30 - Diam. 8 cm
600 / 800 €

253. Elément tissé à décor de chevrons
Textile composé de laine et de coton polychromes.
Culture Chancay, Pérou
1000 - 1470 apr. J.-C.
L. 82 - l. 18 cm 400 / 500 €

254. Ceinture à décor de chevrons marron, noir et crème
Textile composé de laine et de coton polychrome.
Culture Inca, Pérou
1450 - 1530 apr. J.-C.
L. 115 - l. 4 cm 400 / 500 €

255. Vase à décor de trophées d'armes
Le décor se déploie sur la panse et l'épaule de ce vase, pourvu d'une anse en étrier. Le thème guerrier s'organise en deux registres où l'on retrouve des trophées constitués de massues et de lances qui s'entrecroisent derrière un bouclier.
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Phase IV, 500 - 600 apr. J.-C.
H. 31 – Diam. 15 cm
Un test de thermoluminescence du laboratoire Archeolabs Tl du 31.12.09 sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €

256. Hache écusson
Pierre grise.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 – 1500 av. J.-C.
H. 16 – l. 10 – Ep. 2,5 cm 400 / 600 €

257. Collier composé de perles tubulaires en lapis-lazuli et de perles modernes en argent.
Culture Mochica, 200 – 800 apr. J.-C.
Longueur porté: 25 cm - ouvert: 50 cm
400 / 600 €

258 . Chucu
Les chucus sont des fragments de poterie sur lesquels ont été peints des motifs géométriques symboliques ou des scène avec personnages et animaux, dans le but d'être déposés en offrande votive ou funéraire.
Celui-ci est particulièrement riche au niveau de l'iconographie avec une personnage central peint en blanc, encadré par deux animaux qui se tournent vers lui.
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €

259. Chucu à décor géométrique
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €

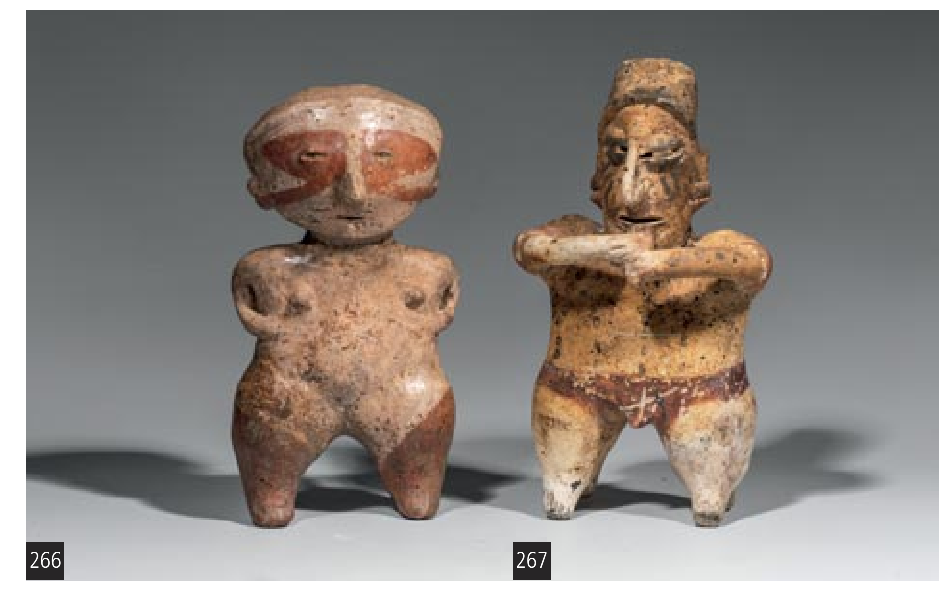
260. Chucu à décor de damiers
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €

261. Chucu à décor de damier
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €


256


257


264


266 267

262. Chucu à décor d'arches colorées
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €

263. Chucu
Terre cuite à décor polychrome
Culture Chiribaya, Pérou
1300 - 1600 apr. J.-C.
H. - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Alvarez-Munoz.
200 / 300 €

264. Femme assise
Terre cuite brune à décor peint en noir
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 36 - l. 26 - Ep. 12 cm
Provenance :
- Collection privée, Belgique. 600 / 800 €

265. Coupe à décor d'oiseaux
H. 8 - Diam. 17 cm 400 / 600 €

266. Personnage debout
Terre cuite brune à décor peint en noir
Culture Jalisco, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 21 - l. 12 - Ep. 7 cm
Provenance :
- Collection privée, Belgique. 400 / 600 €

267. Femme debout
Terre cuite à engobe crème et décorations rouges
Culture Nayarit, style Chinesco, Mexique 300 av. - 200 apr. J.-C.
H. 21 - l. 11 - Ep. 6 cm 600 / 800 €

268. Amphore anthropomorphe
Terre cuite brune à décor polychrome. Traces d'oxydes de manganèse.
Culture Grand Nicoya, Style Jicote polychrome, Costa Rica
800 - 1250 apr. J.-C.
H. 21 - Diam. 22 cm 300 / 500 €

269. Vase à piédouche
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Grand Nicoya, Style Papagayo polychrome, Nicaragua
800 - 1250 apr. J.-C.
H. 23,5 - Diam. 17 cm 400 / 600 €

270. Vase globulaire à effigie humaine
Le visage prend place au niveau du col et la coiffe du personnage forme le goulot ouvert. Sur la panse, deux renards assis face à face sont transcrit en relief et s'insèrent dans un cadre. Au dos deux guerriers à tête de renard s'affrontent dans un cadre identique.
Terre cuite brune à engobe brun-rouge.
Culture Chimú, Pérou
1100 - 1450 apr. J.-C.
20 - l. 14 - Ep. 11 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
200 / 300 €


268


269


270


271


272


273

271. Vase globulaire à effigie humaine
La tête sculptée orne la base du goulot. La panse rouge est animée d'une collerette étoilée de couleur crème.
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 20 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
100 / 200 €

272. Vase anthropomorphe
Ce personnage assis, main posée sur les genoux, porte une coiffe en forme de bulbe. Le goulot est positionné dans le dos avec une anse.
Terre cuite brune
Culture Vicús, Pérou
500 av. - 400 apr. J.-C.
H.19,5 - l. 12 - Ep. 12 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
200 / 300 €

273. Vase anthropomorphe
Ce personnage maintient par les pieds deux prisonniers dont les corps retombent dans sont dos, têtes et bras pendant. Une anse en étrier est fixée au dos entre les deux futures sacrifiés.
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 20 - l. 14 - Ep. 15 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
400 / 600 €

274. Jarre pansue avec anse
Terre cuite à engobe rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Culture (?), Pérou
DATE
H. 21 - Diam. 14 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
80 / 100 €

275. Vase anthropomorphe
Le sujet est particulièrement intéressant car il représente un voyageur muni de sa couverture roulée dans la main gauche et d'une ceinture sur laquelle est fixé un vase en étrier dans le dos. La forme de ce vase, plus simple, permet d'illustrer l'utilisation quotidienne de ce type de céramique et l'aspect fonctionnel de l'anse si caractéristique de l'art Mochica.
Terre cuite brune avec traces de peintures noire et crème
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 20 - l. 12 - Ep. 13 cm
Provenance :
- Collection privée, Belgique.
600 / 800 €

276. Vase globulaire anthropomorphe
Le visage forme la base du goulot largement ouvert et s'encastre directement dans la panse du vase qui évoque le corps. Des protubérance sur les coté symbolisent la montagne. Deux serpents au corps ondulé descendent sur le ventre et symbolisent la pluie.
Terre cuite brun-rouge
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 16 - l.13 - Ep. 10 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
300 / 500 €


274


275


276


277


278


279

277. Vase globulaire à effigie humaine
La tête anime la base du goulot. La panse est décorée en alternance de bandes crème et rouge avec des points.
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 20 - Diam. 15 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
200 / 300 €

278. Vase globulaire à effigie humaine
La tête sculptée est agrémentée d'une haute coiffe de couleur crème qui forme goulot. La panse rouge évoque le corps. Les bras repliés sont gravés.
Culture Mochica, phase IV, Pérou
500 - 700 apr. J.-C.
H. 23 - Diam. 16,5 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
200 / 300 €

279 . Vase à anse en étrier, à décor maritime
La scène en relief décrit deux pêcheurs sur une barque en roseaux.
Terre cuite brune à engobe noir
Cultures de transition Mochica / Chimú, Pérou
700 – 1450 apr. J.-C.
H. 17 – l. 15 – Ep. 14 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
300 / 500 €

280. Bol à décor en registre
Deux bandes à décor noir et crème encadrent une bande centrale représentant des visages stylisés.
Terre cuite brune à décor polychrome
Culture Nazca, Pérou
100 av. - 600 apr. J.-C.
H. 11 – Diam. 13, 5 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
300 / 500 €

281. Coupe ciselée
De forme cylindrique, ce vase est décoré d'une bande lisse à engobe brillant qui vient contraster avec le reste de la surface laissée mâte et animée de fines striures
Terre cuite brune à engobe brun-noir
Culture Cupisnique, période formative, Pérou
1500 - 200 av. J.-C.
H. 11 - Diam. 12 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
400 / 600 €

282. Vase pansu avec anse en étrier
Terre cuite brune à engobe brun-noir
Culture Cupisnique, période formative, Pérou
1500 - 200 av. J.-C.
H. 11 - Diam. 12 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
400 / 600 €

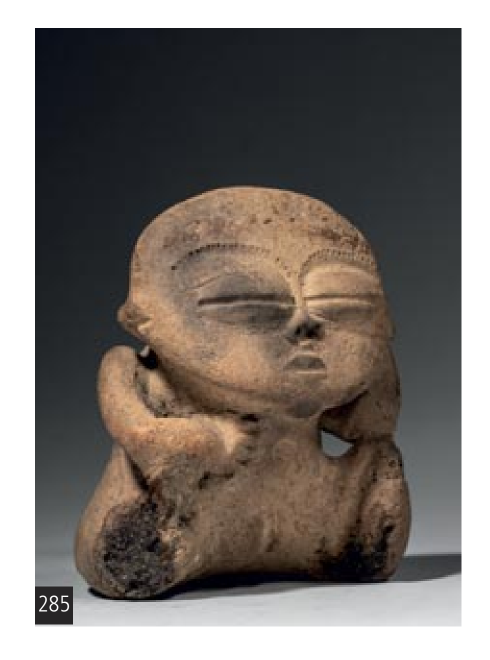

280


281


282


283


284


285

283. Vase à anse en étrier
La panse oblongue est animée de petites excroissances qui évoquent la représentation d'un fruit.
Terre cuite à engobe brun noir brillant
Culture transition Mochica
H. 19 - Dim. 15 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
600 / 800 €

284. Vase aviforme
Terre cuite brune à engobe beige
Culture Vicús, Pérou 500 av. - 400 apr. J.-C.
H. 18 - L. 17 - Ep. 11 cm
Provenance :
- Collection privée, Londres, Angleterre.
400 / 600 €

285. Petit personnage assis
Terre cuite grise
Culture …, Venezuela
H. 13 - l. 11 - Ep. 8 cm 300 / 600 €

286. Tête de souriante
Terre cuite beige moulée
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 13,3 - l. 14,5 cm - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection suisse, acquis auprès de Maria Wyss.
- Collection privée, France.
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.
600 / 800 €

287. Personnage assis
Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Colima, Mexique
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 27 - l. - Ep. cm
Provenance :
- Ancienne collection Evrard de Rouvre, Paris, acquis dans les années 70.
Collection privée, France. 1 200 / 1 500 €

288. Vase à l'effigie du dieu Aï-Apaec
Il est reconnaissable par ses attributs : visage ridé avec crocs sortant de la bouche, oreilles en forme de serpent et coiffe à tête de félin.
Terre cuite brune à engobe orangé et crème Culture Mochica, Pérou
H. 28 - Diam. 16 cm
Provenance :
- Ancienne collection Hy Zaret, Westport, Connecticut, Etats-Unis.
- Collection privée, France.
1 000 / 1 500 €


286


287


288

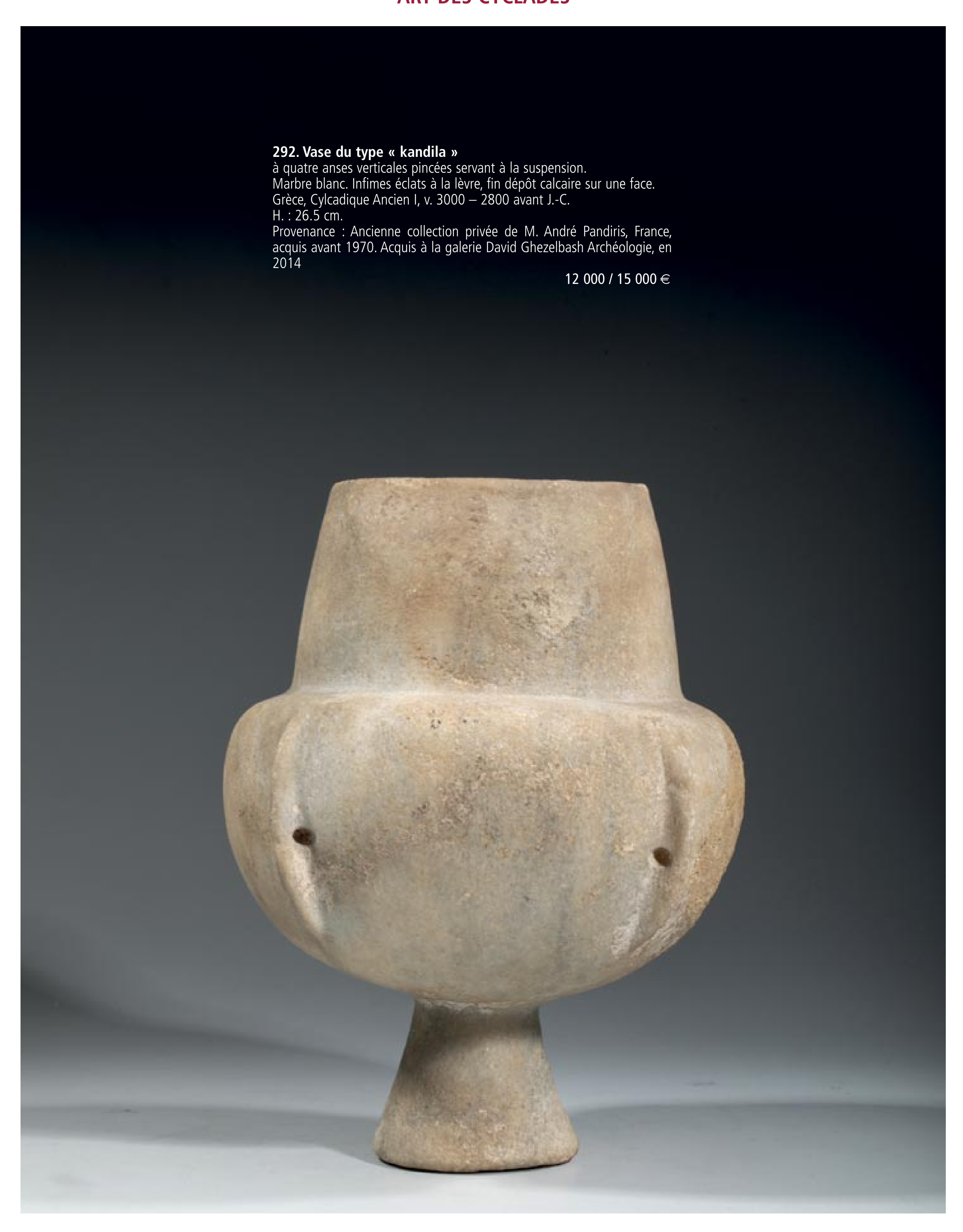
289. Joug
Pierre blanche veinée de noir, à patine brune
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 11 - L. 45,5 - l. 41 cm
Provenance :
- Ancienne collection M. Bernand, Paris, France.
- Collection privée, France. **5 500 / 6 500 €**

290. Tête représentant un chamane
Terre cuite beige peinte avec de la chapopote (goudron)
Culture Veracruz, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 23,5 - l. - Ep. Cm
Provenance :
- Ancienne collection américaine.
- Collection privée, France.
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur. **800 / 1 200 €**

291. Vase décrivant une scène cérémonielle
Terre cuite à décor polychrome
Culture Recuay, Pérou
H. 20 - Diam. 20 cm
Provenance :
- Galerie Mythe et Légendes, Michel Cohen
- Collection privée, France **400 / 600 €**


290


291



292. Vase du type « kandila »
à quatre anses verticales pincées servant à la suspension.
Marbre blanc. Infimes éclats à la lèvre, fin dépôt calcaire sur une face.
Grèce, Cylcadique Ancien I, v. 3000 – 2800 avant J.-C.
H. : 26.5 cm.
Provenance : Ancienne collection privée de M. André Pandiris, France, acquis avant 1970. Acquis à la galerie David Ghezelbash Archéologie, en 2014

12 000 / 15 000 €



293. Important plat à la lèvre plate arrondie vers l'intérieur.
Marbre. Dépôt calcaire et restes de pigments rouges
Grèce, Cycladique Ancien II, v. 2800 – 2300 avant J.-C.
Diam. : 28.9 cm.
Provenance : Collection privée de Munich, avant 1977, puis acquis à la galerie Cahn en 2015

7 000 / 8 000 €

294. Important bol à la lèvre convexe.
Marbre, restes de pigments rouges. Dépôt calcaire extérieur
Diam. : 19.5 cm.
Grèce, Cycladique Ancien II, v. 2800 – 2300 avant J.-C.
Provenance : Ancienne collection Erlenmeyer, avant 2002, puis collection privée parisienne B. Manhès, puis acquis à la galerie Archea en 2012

4 000 / 4 500 €

295. Petit bol à lèvre convexe en bourrelet.
Marbre, restes de pigments rouges. Cassé en six morceaux, petits manques, paroi avec dépôt calcaire et usure.
Grèce, Cycladique Ancien II, v. 2800 – 2300 avant J.-C.
Provenance : Certificat de la galerie Donati Arte Classica, 2015
Collection Pino Donati, Molinazzo di Monteggio, Tessin, Suisse, années 70

1 500 / 2 000 €

296 Tête d'idole
aux yeux en amande incisés et au nez pincé.
Terre-cuite. Petits chocs.
Roumanie, Néolithique, Culture Vinça, VIe - IIIe millénaire avant J.-C.
H.: 5,8 cm.
Ancienne collection Vanaelst, années 1980, Belgique.
Teste de thermoluminescence confirmant la datation.
Un exemplaire similaire au British Museum, n°inv. 1939,0704.1

1 000 / 1 200 €

297 Vase à panse carénée
à décor géométrique présentant sur l'épaule des bandes et des arcs encadrant des triangles quadrillés. La panse est ornée de portes d'entrée au linteau courbe stylisé.
Terre cuite orange à décor noir, petit éclat à la lèvre
Iran, Balûchistân, IIIe millénaire avant J.-C.
Test de thermoluminescence confirme la datation.
H.: 19 cm.

1 500 / 2 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 27% TTC (22,5%HT)

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Ovv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions



ART RICHELIEU
CASTOR-HARA

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com